

Издание Лицея «ВТОРАЯ ШКОЛА»

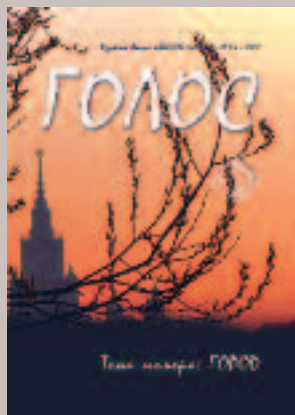
№ 20 • 2013



ГОЛОС



Тема номера:
**МОЛОДЁЖЬ
В ФОКУСЕ СОБЫТИЙ**



Награды журнала «ГОЛОС» • 2012

XI Всероссийский конкурс школьных изданий (проводит Департамент образования города Москвы и журнал «Лицейское и гимназическое образование»): в лиге «Альфа» — диплом победителя «Мастер стиля. Уверенное владение пером и чувство слова»

Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе»

(проводит Северо-Западный институт печати, г. Санкт-Петербург):

Призовые места в пяти номинациях «Высшей лиги»: «Печатное издание. Журнал» — 3 место, «Мультимедиа. Видеоролик» — 2 место, «Мультимедиа. Баннер» — 1 место (единственный победитель), «Графический дизайн. Открытка» — 3 место, «Очный тур. Печатное издание» — 3 место. Общий зачёт в «Высшей лиге» — 2 место

Награды журнала «ГОЛОС» прошлых лет

Всероссийский конкурс

«Издательская деятельность в школе»

(проводит Северо-Западный институт печати, г. Санкт-Петербург):

Номинация «Печатное издание. Журнал»:

2009 уч. год — 2 место; 2010 уч. год — 3 место;

2011 уч. год — 1 место.

Номинация «Очный тур» 2011 уч. год — 2 место

IX Всероссийский конкурс школьных изданий

(проводит Департамент образования города Москвы и журнал «Лицейское и гимназическое образование»):

2009–2010 уч. год — диплом победителя «Открытие сезона»

Конкурс-фестиваль школьных СМИ «Единство»

(проводит Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет):

2009–2010 уч. год — диплом лауреата I степени в направлении «Печать»

Всероссийский конкурс «Лучшее школьное издание»

(проводит факультет журналистики

МГУ им. Ломоносова):

2009 уч. год — «Специальный диплом» факультета журналистики,

2011 уч. год — приз «Лучший руководитель школьного СМИ» главному редактору журнала «Голос» Ирине Владимировне Селивановой

Над нашей работой:

И.В. Селиванова, Т.С. Хворостюк, А.Ю. Сейфулина, Т.Ю. Кривякова, А.Е. Иванов, С.Н. Колякина, И.А. Зацерковная, Е.Т. Воропаева, В.Д. Майоров, Ю.С. Луканцев, К.В. Медведев, Е.В. Дмитрук, Г.Р. Маммаев, С.В. Васильев, А.В. Фролов, Н.К. Петрайкина, С.В. Плотницкая, О.П. Андрианова, А.В. Гордеева, Ирина Панушкина

Арина Мельникова, Дарья Дмитрук, Ирина Малащенко, Ким Костомаров, Анна Михайлова, Анна Арзуманова, Максим Михайлов, Алексей Эльнатов, Елизавета Сошинская, Екатерина Сошинская, Константин Мельников, Кирилл Кривошеев, Сергей Венков, Михаил Камалов, Алексей Семенихин, Нина Петелина, Мария Чекушина, Иван Шаповалов, Фёдор Петрайкин, Александра Ершова, Виктор Шампаров, Александр Саксин, Дарья Бородко

Благодарность

Редакция журнала «Голос» и администрация Лицея «Вторая школа» благодарят **Дмитрия Евгеньевича Неварко** за участие в судьбе журнала. В этом учебном году «Голос» выходит благодаря его финансовой поддержке.

От редакции

Мы молоды. Весна старается
Для нас увешать день картинками.
Мы молоды. Земля стирается
Сама под нашими ботинками.
Под звёздами, над тротуарами,
Готовые к теплу и лету,
Мы никогда не будем старыми.
За это кто не даст монету?



Фото А.К. Ковальджи

Молодёжь в фокусе событий... Тема объявлена, но отзывается не сразу. Ворох не тех ассоциаций. Это про политику, митинги, шумиху, скандалы? А фокус (как в цирке) в том, что какое-нибудь сомнительное событие одного дня превращается в блогах Интернета в событие длиной в месяцы?

Постойте! Но ведь есть иные события — в области науки, искусства, культуры! Есть наши школьные события, о которых можно и нужно написать. И вот внимание (оно же — фокус!) переключено, начинается внутреннее движение, перебираются из подсознания в сознание образы, мысли, незадаанные вопросы... Что такое молодость? В каком возрасте человек становится старым? Какие события приближают нас к старости? А какие — к мечте? Это мы выбираем события? Или жизнь сама, хотим мы того или нет, ставит нас в фокус того или этого действия?

События... Есть тёмные. Когда невыносимо больно. И непонятно, как пережить, потому что — это не пережить, а придётся дальше идти по жизни с этой болью внутри. Навсегда. Накануне Нового года погиб Женька. Второшкольник, сын второшкольника, одноклассник, брат, друг, выпускник прошлого года, студент, ученик, математик, музыкант. Это не ему теперь, а нам — жить, расти, стареть. А он навсегда останется молодым. Останется только в наших воспоминаниях. И хочется не говорить, а кричать (хоть голос срывается, и кажется, что кричишь, как в страшном сне, — молча) о том, что жизнь — хрупкая, что нужно беречь друг друга, беречь себя и помнить тех, кого уже нет с нами. И любить...

События... Есть светлые и чистые. Когда исполняется долгожданное, а радость выплёскивается на всех, кто рядом. Анна Викторовна Иванова стала мамой. Теперь в её доме улыбается полугодовалый малыш. Он пять месяцев ждал свою маму в детском доме, а она наконец нашла его, встретила и сразу поняла — сын! Так что в этом учебном году она не преподаёт в лицее математику, а поёт дома маленькому Сашке: «Дважды два — четыре... Это всем известно в целом мире», с ним проживает мгновения детства...

События... Выставки. Концерты. Путешествия. Творчество. Конференции. Праздники. Поступление в лицей. Последний звонок. Экзамены. А ещё есть люди-события. Знакомы с такими? Встречи, общение с ними — открытие нового в себе и в мире, открытие новых миров...

Тема номера всё же нас закружила, провела через вопросы и рассуждения о событиях и о молодости и неожиданно вывела на такие мысли: главные события — не те, о которых кричит пресса, говорит телевидение и Интернет, а те, которые, оставшись незамеченными целым миром, отзываются в нас самих гаммой чувств, осознаний, окрылений... то есть те, что *внутри*; а молодость — не возраст, а состояние души, неподвластное времени.

Не верите?

Тогда прочтите этот номер журнала. Сфокусируйтесь на этом событии (ведь каждый номер журнала — это, несомненно, тоже событие, а этот — ещё и юбилейное, двадцатое!), и, быть может, найдутся ответы и на ваши вопросы.

Прислушайтесь к себе и поверьте: мы никогда не будем старыми, если в нашем фокусе будут находиться события, созвучные сердцу, приподнимающие над землёй, открывающие новые горизонты, меняющие нас и мир — к лучшему. ■

И.В. Селиванова,
учитель русского языка и литературы,
главный редактор журнала «Голос»

СОДЕРЖАНИЕ

.....

В КРУГОВОРОТЕ СОБЫТИЙ

В фокусе — события. <i>Второшкольный опрос</i>	4
Арт-эксперимент	26
Я хочу такое же облако!	28
В МГУ или на Физтех?	40
Олимпиады из перечня Минобразования с профильными математикой, физикой, информатикой	44

В ФОКУСЕ — МИР!

Жизнь — искусство. <i>Интервью с М.С. Казиником</i>	6
Подвесной мост «Золотые ворота»	11
Космос — это мир, в котором мы живём	13
Взгляд на мир	16
Создавать	16
Фокус — ДДМ	17
Антикафе	18
Гимн выходным на даче. <i>Навеяно стихами Маяковского</i>	19
Общество без нефти — взгляд молодёжи	20
Природные ресурсы не бесконечны	21
Мир	29

ВТОРОШКОЛЬНОЕ

Второшкольные новости. <i>Сентябрь 2012 — январь 2013</i>	22
Искусство перевоплощения	23
Обращение родителя ученика к тем, кто привозит своих детей на машинах	23
День самоуправления	24
Живо о живом	25
Первый второшкольный кинофестиваль	33
Живая музыка во «Второй»	60

СОДЕРЖАНИЕ

БЫТЬ МОЛОДЫМ

Что такое молодость? <i>Второшкольный опрос</i>	34
Все мы — из детства	35
Как встретишь жизнь — так её и проведёшь	36
Молодость вне времени	37
Ох уж эта молодёжь!	38
Просто ты взрослеешь. <i>Размышления родителя...</i>	39

НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ

Поколение трансформации. <i>Гимн</i>	36
Портрет моего поколения	48
Наша жизнь в наших руках	49
Поиск	50
Кто мы?	51
Свой бизнес — в 16 лет? Возможно!	51
Большая семья	52

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Песни нестареющей молодости	47
Юность офицера	53
Герои Бородина	53
Дорога в будущее. <i>Рассказ</i>	54
Надежда	55
«Вторая школа» в конце пятидесятих. <i>Поэма</i>	56

РАЗГОВОР С ПСИХОЛОГОМ

Зачем человеку эмоции?	58
------------------------------	----

В ФОКУСЕ — СОБЫТИЯ

Второшкольный опрос

С вопросом «Самые значительные события в вашей жизни, они какие?» мы обратились к читателям нашего журнала и вот что услышали в ответ...

Самые значительные события... Я вообще против деления: «значительные/незначительные». Всё важно. Ничего нельзя упускать.

Самые значительные события очень разные: первая встреча (и не только первая) с любимыми людьми, осознание своего предназначения, откровение, что есть Тот, кто любит тебя такой, какая ты есть. И что ты не случайно родилась. И что действительно важно: бегать под дождём босиком, читать книги, смотреть фильмы, которые открывают что-то важное... И чувство, что ты это когда-то знал, но вдруг — вспомнил...



Я думаю, что напишу сейчас то, о чём думают многие другие ученики нашей школы.

Наверное, моё самое значительное событие — это поступление в лицей. А следовательно — первые тройки и двойки, настоящие зачёты, много новых знаний, белки во дворе школы, креатив, мысли, самые лучшие учителя, булочки с маком, вера, счастье, появление друзей и знакомство со многими интереснейшими людьми.

Я до седьмого класса и не знала, что может быть так! Каким-то чудом я поступила (наверное, судьба!): русский написала на самый низкий возможный балл, устную математику чуть не завалила, — но я здесь, учусь уже почти пять лет и счастлива. Многие не понимают, почему я так рвусь пойти после каникул в школу и не хочу уходить из школы. Удивительно, как же я раньше жила?

Самые значительные события — это, как правило, то, что происходит с нами впервые: первое собственное открытие, первый друг и первая любовь, первое свидание и первый поцелуй, первые разочарования и утраты, рождение человека, первое со-зидание и первая победа... Всего не перечислишь, что с нами за жизнь случается впервые.

Но это не просто удивление, потрясение, восторг, ликование или, совсем наоборот, трагедия. Это изменение сознания, которое автоматически меняет течение нашей жизни.

Это одновременно утрата и обретение. Утрата того, чем мы жили «до», — привычного, уже освоенного нами, а потому понятного и, в каком-то смысле, комфортного.

А обретение — это всегда шанс. Шанс вырасти, стать мудрее и опытнее, освоить то, что казалось невозможным. Но где-то в глубине души мы всегда знаем, что «нет ничего невозможного», что «препятствия не внешние, они внутри нас»... А потому «благословенны препятствия, ибо ими мы растём» и значительные события, которые меняют нас, а значит, и нашу жизнь.

Самые значительные — их много: приход к вере, замужество и рождение детей, хотя и успехи в профессии тоже незначимыми не назовёшь.

По форме и содержанию они могут быть очень, очень разные, но общее у них одно: это те события, после которых что-то меняется в самой своей сути, что-то навсегда уступает место

новому. Переломный момент, на первый взгляд поражающий своей внезапностью, но на деле он — это следствие определённого пути, решения, поступка.

Встреча с человеком (если повезёт, то — с людьми), которая открывает для тебя новый горизонт. Иногда это случается через книгу. Но эффект тот же: снова есть куда двигаться, или появляется смысл, или ты понимаешь, что не один. И это колоссально даёт сил!

Радость научного открытия. Момент многократно описан в литературе: узнать то, чего до тебя никто не знал, и — всплеск эндорфинов, мощнейший эмоциональный подъём. Однажды испытав такое, никогда уже не будешь прежним. Естественное удовольствие (не вызванное внешними «раздражителями» — наркотиками, алкоголем и пр.), о котором сейчас и знают-то немногие, навсегда меняет жизнь.

Переломный момент — когда перестаёшь считать себя исключительным, не таким, как все, — грубо говоря, понимаешь, что тоже умрёшь. Такое осознание обычно приходит, когда случаются невесёлые вещи, но, в конечном итоге, это положительно сказывается на жизни. Она становится более трезвой, нормализуются отношения с окружающим человечеством и т. п.

Каждый миг существования приближает очередное значительное событие.

Мне известно о двух выдающихся по своей значительности событиях жизни — о появлении на свет и о смерти. Я точно знаю, что одно из них со мной было, а другое предстоит. Но совершенно не могу охарактеризовать их. Впечатления от них принципиально непередаваемы, хотя (с фактической стороны) это самые обыкновенные вещи в любой жизни.

Я думаю, что самыми значительными в моей жизни были не события, а выбор, принятие решения и ещё — путь к тому, что потом становится событием. Это как после похода в горы, ведь помнишь не вершину, а путь.

Самые значительные события моей жизни... Они с виду простые, для других вообще ничего не значащие и непонятные, а для меня — поворачивающие всю жизнь, меняющие мировоззрение, меняющие мои устоявшиеся подходы, ломающие стереотипы. Причём, когда эти значительные события в судьбе происходят, — они вмиг всё меняют. Но перед этим часто бывает этап «ломок», когда руки опускаются, когда доходишь до «собственного дна», а затем начинается долгий этап поисков, приключений, открытий...

Главное — это, наверное, даже не сами значительные события. Они — это миг, а важное — это, как всегда, путь к ним! ■

На вопросы отвечали:

Любовь Анатольевна Назарова, Андрей Владимирович Кондратьев, Анна Юрьевна Сейфулина, Юлия Морозова, Татьяна Роменская, Юлия Кашина, Мария Бакулина, Фёдор Петрайкин, Екатерина Шемакова



Фото Елены Шеботиновой и Даниила Ерёмина

ЖИЗНЬ — ИСКУССТВО

Интервью

с Михаилом Семёновичем Казиником

Москва — Стокгольм

Михаил Семёнович, здравствуйте. Большое спасибо*, что согласились дать интервью для второшкольного «Голоса». Тема номера нашего журнала «Молодёжь в фокусе событий». Скажите, в фокусе каких событий, по Вашему мнению, должна находиться молодёжь?

Молодёжь, безусловно, может находиться в фокусе последних исторических, психологических, политических событий, в фокусе новомодных явлений. Но (как подлинные люди планеты Земля, принадлежащие всем временам) молодёжь, которая хочет двигать свою страну, рожать нормальных детей и воспитывать их, передавать ценности, не связанные с мгновениями, с сегодняшним днём, с модой, должна держать в фокусе то, что мы называем классической культурой, то есть то, что актуально во все времена.

На мой взгляд, всякий современный человек должен быть двуединым. То есть вы можете надевать самые современные одежды XXI века, но когда вы признаётесь в любви, то сложно не вернуться к словам, которые произносили и 100, и 200, и 300 лет назад. Быть может, если не вернёшься, то и любовь у вас будет такой же короткой, как мода на все преходящие вещи.

Человеческая жизнь состоит из двух начал: из того, что постоянно и не меняется со временем вообще, и того, что изменчиво, что является модой, сегодняшним. Простейший пример: в математике есть движение от простого к сложному. Математика времён Баха проще математики времён Шостаковича, а в искусстве такого нет, там нет движения от простого к сложному, то есть музыка Баха не менее сложна, чем музыка Шостаковича, несмотря на то, что их разделяют 300 лет. Почему? Потому что здесь мы «вылавливаем» признаки того, что люди именуют Богом, а у Бога нет времени, понимаете, его время бесконечно, безгранично. Так и для великого искусства — нет времени, нет понятия моды. А ещё нужно не забывать, что есть вечные моральные законы, вечные идеи. Помните, однажды Кант сказал: «Есть только две истины — это звёздное небо над нами и нравственный закон внутри нас». Ничего нового к этому добавить нельзя.

* Редакция журнала также выражает благодарность Марку Цукербергу и другим создателям и работникам социальной сети «Facebook», а также Никласу Зеннстрему, Янусу Фринсу и всем работникам компании «Skype Technologies» за возможность общения людей друг с другом, невзирая на расстояния.

Значит, современный ребёнок должен знать культуру прошлых времён, так? Но в то же время он не должен отставать от современности...

Если в воспитании поставить перед собой цель, чтобы ребёнок не отставал от современности, то мы можем попасть в ужасную, психически неудобную, неуклюжую ситуацию. Ребёнок должен жить по законам гармонии. Когда у ребёнка появляются кубики и конструкторы, он старается построить совершенно феноменальное архитектурное сооружение. Если ребёнок строит сарай или гараж, то стоит обратиться к врачу. Ребёнок, у которого есть возможность построить всё, как правило, выбирает строительство сказочных замков, дворцов...

С одной стороны, ребёнок, конечно же, будет человеком своего времени, и этой современности ему хватит по горло. Но, с другой стороны, ребёнок должен жить в вечности, в вечной сказке, в вечной красоте. В детстве каждый должен фантазировать, создавать удивительные образы, жить в воображаемых замках, общаться с принцами и принцессами. Всё, что я говорю, это, конечно, условно... Но ребёнок ничего никому не должен — он часть вечности.

Есть опасность в том, что под современностью понимается идея «быть не хуже других». То есть, если у всех есть эти штаны, то и мне нужны такие же, не дешевле, чем у всех остальных, и так далее. Это ничего общего с современностью не имеет. Не забывайте, что 90% поступков мы совершаем не под воздействием этики и эстетической потребности, а под воздействием продавцов. Мы являемся для них только покупателями; а поэтому с того момента, когда мы становимся способны что-нибудь понимать, нам начинают «втемешивать» в голову необходимость купить.

Всё продаётся, и всё покупается. Нам показывают топ-моделей и подиумы моды для того, чтобы у девочки, которая это смотрит, не Моцарт в голове появился, не Мольер, не Шекспир, а чтобы у неё появилась мысль: «Хочу быть современной!». А это значит — вот эту музыку и эти штаны. На самом деле, ей это внушили продавцы, и про музыку, и про штаны. Никому не выгодно продавать музыку Моцарта, потому что музыка Моцарта, как и музыка Баха, и музыка Шостаковича, и так далее — для единиц. А для огромной толпы — примитивные ценности, упрощённые...

Как Вы относитесь к современной музыке, которую слушают современные дети?

Смотря что Вы понимаете под «современной музыкой». Почти вся современная российская попса, с моей точки зрения, не является музыкой. Это, скорее, социальный феномен. Музыка — это структуры, системы, формы, это колоссальная мотивная работа.

Слово «культура» в переводе с латыни обозначает «возделывание». Великая Музыка — это когда сажаешь в землю семечко, и из него вырастает сад: распускаются цветы, опыляются, разбрасывают свои семена... и появляются поля, луга, сады — вот это и есть музыка. Бетховен пишет лишь «та-та-та-там», четыре звука, мотив, из которого вырастает грандиозное, вселенское построение. Бах пишет фугу, берёт простую тему — танцы пастухов, увидевших Вифлеемскую звезду. Они начинают танцевать, и вдруг фуга расцветает, тема расцветает: появляется второй голос, третий голос, четвертый голос, поклоны, отделяются хоромы, движение... — релятивистская картина Вселенной.

Человек должен прикоснуться к этому, чтобы понять, какие чудеса вокруг него и как опасно, как страшно было пропустить это, прожить жизнь без этого прикосновения. Мне, например, жаль то огромное количество людей, которые поселились на нашей планете, посетили её на какие-то там 60, 70, 80, 100 лет и уйдут, никогда не осознав, кто ещё жил на нашей планете: что на нашей планете был Бах, что на нашей планете был Моцарт...

Я глубоко убеждён, что всё, что мы говорим о человеческой душе, — правда. Душа может умереть в теле, а может озариться, стать бессмертной, и это не просто образ поэзии. Поэтому я считаю, что дети напоминают маленьких новорождённых кис. Вот мама-кошка перестала кормить котёнка молочком, и нужно, чтобы киса сама лакала. Вы положите кису рядом с молочком, скажете: «Маленькая, хорошая, милая кисонька, ну пожалуйста, ну попей молочка». А глупая киса сидит и не понимает, не знает, как пить это молочко. И приходится заниматься ужасными вещами: нужно взять эту махонькую кису и мордочкой ткнуть в молоко. И киса начинает лакать, оживает. Вот то же самое мне хочется сделать с тысячами тысяч людей, глупых, самоуверенных подростков, которые уверены, что они всё знают. Весь ужас в том, что человек рождается гениальным, а подростковый и затем ранний молодёжный возраст — это время избавления от болезни гениальности. Трёхлетний ребёнок всё время спрашивает, спрашивает, у него глаза пытливые, а взгляните в глаза пятнадцатилетнему, тринадцатилетнему — всё. Значит, перестал «болеть гениальностью», значит, становится обыкновенным налогоплательщиком, винтиком механизма, клеточкой гладкой биомассы. Теперь он, как и все, всё знает. И поэтому — ужас. И поэтому очень важно помнить то, что Сократ сказал: единственное подлинное знание — то, что я ничего не знаю, всё остальное — незнание.

В нашем лице профильные предметы — физика и математика. Что бы Вы посоветовали математику, желающему открыть для себя музыку? С чего ему начать?

У меня есть мечта: всех математиков научить решать задачи по гармонии. Гармония в музыке и те задачи, которые решают музыканты, — это практически то же самое, что и великолепнейшие алгоритмы и прекрасные задачи по алгебре



Михаил Семёнович Казиник

М.С. Казиник — музыкант, искусствовед, писатель, режиссёр, философ классической музыки, автор и ведущий популярных программ о классической музыке в России: «Тайные знаки культуры» на радио «Серебряный Дождь» и «Музыка, которая вернулась» на радио «Орфей». Автор многочисленных публикаций и интервью в российской и зарубежной прессе.

Михаил Казиник родился в 1951 году в Санкт-Петербурге. Детство и часть юности провёл в Витебске. С 1991 года живёт в Швеции, где был профессором Драматического института Стокгольма и Высшей школы бизнеса Скандинавии, ведущим экспертом Нобелевского концерта, вёл музыкальные передачи на телевидении. В 1999 году режиссёр Петер Мейер снял фильм «Казиник, Бог и Дьявол, или Огненная душа Швеции», который в Скандинавии признан одним из трёх лучших документальных фильмов перехода в новое тысячелетие.

Совместно с творческой мастерской Игоря Шадхана создал цикл из 64 фильмов «В свободном полёте, или Ad libitum», посвящённый мировой музыкальной культуре.

Сотрудничает с телеканалами «Дождь», «МК», «Культура», «Голос России». Длительное время был ведущим программ телерадиокомпаний SBS (Австралия) и AXESS TV (Швеция), где в течение многих лет вёл программы о мировой художественной культуре. Автор книг «Тайны гениев, или Книга для людей с ещё не потерянной генетической памятью» и «Тайны гениев-2, или Волновые пути к музыке».

(Информация взята с сайта kazinik.ru.)



Международная Школа Михаила Казиника сегодня

В настоящее время Школа ведёт свою деятельность по трём основным направлениям:

1. Семинары для педагогов общеобразовательных школ, обучение учителей методике комплексно-волнового урока и внедрение идей Школы Будущего в общеобразовательные школы в масштабах страны. Сегодня Школа Будущего работает в качестве эксперимента в г. Выкса Нижегородской области и одобрена на уровне министерств образования в Болгарии и в Литве. (Ближайшая мастер-школа для учителей пройдёт в Москве с 1 по 12 мая 2013 года, подробнее читайте на <http://kazinik.ru/2.html>)

2. Конференции и семинары для среднего и крупного российского бизнеса, воспитание бизнесменов-меценатов и благотворителей. Для духовного возрождения России нужны современные Третьяковы и Морозовы.

3. Выездные творческие школы и мастер-классы. Возраст, род занятий и образование значения не имеют. Если Вы верите в свои творческие возможности, если Вы не считаете, что Ваше обучение закончилось с последним экзаменом, если Вы хотите глубже изучить культуру разных стран и богатейшее наследие нашей страны, по-настоящему погрузиться в искусство, испытать новые озарения и потрясения от встреч с творениями гениев прошлого и настоящего — наши школы для Вас. Мы встречаемся, чтобы объединить единомышленников, испытать радость от общения друг с другом и сделать для себя новые открытия в мире музыки и искусства.

Мы открыты для всех, кто готов поддержать нашу деятельность!

Подробнее можно узнать на сайте kazinik.ru.

или геометрии. Например, чтобы решить какую-нибудь задачу по геометрии, нужно провести дополнительную линию, как сейчас помню. И вот то же самое и в учебнике гармонии. Если ты не поставишь здесь вот этот аккорд, то дальше всё полетит... Решение задач по гармонии очень математично, и вообще вся великая музыка построена по великим математическим законам.

Большинство открытий, которые совершились в математике, в физике и вообще во всех точных науках, на интуитивном уровне задолго до этого были решены в искусстве, в музыке, в литературе... Поэтому я бы любого математика обязательно посчитал необходимым учить восприятию музыки и законам музыкальных построений, обертонам, системам... В музыке и золотые сечения, и пропорции всевозможные — чего только в музыке нет, на самом деле!

Бывает так: молодой человек влюбился (как ему кажется) в безумно красивую одноклассницу, потратил целый год на то, чтобы за ней ухаживать, а когда узнал её поближе, вдруг выяснилось, что она — глупая! Зачем он потратил целый год?! Она оказалась глупой и сразу показалась некрасивой, потому что только первое восприятие — внешнее, а второе — уже глубинное... И вдруг выясняется, что другая девочка, на которую он не обращал внимания весь год, считая некрасивой, как будто заблестела и оказалась той единственной, прекрасной...

То же самое с математикой и музыкой. Занят математикой, достиг вершин успеха, понимаешь, чувствуешь, работаешь, нравишься, любишь — и не обращаешь внимания на какую-то там музыку, на какие-то там сонаты и симфонии. И тут выясняется: и сонаты, и симфонии, и фуги, и многоголосная, то есть полифоническая, система — абсолютно (немного в другом ключе) повторяют основные математические принципы и постулаты, потому что именно математика и музыка являются двумя ключевыми, абсолютными началами, которые взаимно перекрещиваются, взаимно дополняются, выходят из одного корня. И там, и там — фантазия, и там, и там — невероятное количество открытий, и там, и там, как ни странно, заняты обе доли мозга — эмоциональная и логическая.

Когда я общаюсь со своими знакомыми математиками, академиками, то наш разговор — музыканта и математика — это не разговор слепого с глухим, это разговор людей, которые говорят практически об одном и том же и достигают такой радости в этих разговорах, что невозможно передать даже.

Есть ещё один очень важный момент: нужно всё время следить за тем, чтобы обе доли мозга развивались одинаково, равномерно. Если математик не воспринимает музыки, то его математика начинает иссушаться. При перенагрузке одной доли мозга вторая начинает страдать из-за ненаполнения, вот почему необходима музыка, необходимо эмоциональное начало, включающее в себя и музыку, и эмоцию.

Бах — это сплошные цифры, это гениальные математические задачи, и Бах — это одновременно рассказ о страстях, о жизни и смерти, о бессмертии, о красоте, о смысле жизни, о тайнах космоса, о Боге, о тайне происхождения жизни. Бах отвечает на все вопросы так же, как и математика, и музыка стремятся ответить на все вопросы. Это два подхода к одному и тому же как бы с разных точек зрения. На самом деле всё едино.

Михаил Семёнович, скажите, если бы у Вас была возможность провести один урок в нашем лицее, к примеру, в 10-ом классе, какой предмет и какую тему Вы бы выбрали для этого урока?

Я не выбрал бы предмет. Я бы назвал свой урок так, как я называю свой бренд во всём мире, — Тайные знаки культуры. Любое произведение искусства, любое подлинное литературное, поэтическое или музыкальное произведение имеет много уровней. К сожалению, преподавание ведётся зачастую только на первом уровне, который я условно называю «попсовым». Когда-то детям рассказали, как читать: нужно складывать звуки в буквы, в слоги, в слова и так далее. Дети научились складывать, и получилось «Мама мыла раму», после этого им сказали: «Вот вы и научились читать!». На самом деле дети просто научились складывать звуки.

Чтение — это самый сложный, уникальнейший процесс. Когда вы читаете Великую литературу, вы читаете только первый ряд. А существует второй, и третий, и четвёртый уровни толкования, существуют тайные, глубинные знания. Так вот я провёл бы урок, в котором объединил много всевозможных вещей: показал бы картины художников, прочёл бы стихи, философские утверждения и показал бы, насколько глубоко можно уйти туда... Можно всю свою жизнь посвятить одной маленькой «Пиковой даме» Пушкина, для того чтобы понять, что за ней — целое мироздание. Вот такой бы я урок провёл. Урок углубления в искусство, творчество.

Мы бы хотели немного узнать про Ваши школьные годы. Не могли бы Вы рассказать, как Вы проводили своё свободное время, чем увлекались? Возможно, хулиганили?

Вы знаете, вот чего я не делал, так это не хулиганил. Я играл на скрипке, на фортепиано, читал поэзию, литературу, был немножко особенным ребёнком. Да я и не умел хулиганить, честно говоря, не знал, как это делать.

Моё детство прошло в уникальном городе русской интеллигенции Витебске. Это был особенный город, связанный напрямую с Петербургом. Многие жители Витебска — это бывшие питерцы, которые ещё до революции, в XIX веке, на единственном поезде по единственной железной дороге (первая русская железная дорога прошла из Петербурга в Царское село и потом дальше — до Витебска) уехали из Петербурга и поселились в Витебске. В Петербурге плохой климат: вечные дожди, вечные холода, вечная изморозь, вечная влажность; а Витебск — континентальный город. В Витебске я застал людей, которые учились у Римского-Корсакова, которые видели Чайковского, я была маленьким, они были старенькими, они ещё помнили конец XIX и начало XX века. Они рассказывали замечательные истории. И поэтому хулиганить мне не пришлось. Надо сказать, что в нашей школе был один хулиган, его звали Кузя, и все пытались его перевоспитать, сказать: «Кузьма, не надо хулиганить». Вот даже сейчас, когда я вспоминаю и думаю про какого-нибудь хулигана, я тут же представляю себе этого Кузю. Но я теперь думаю, что этот Кузя, по сравнению с нынешними хулиганами, был просто идеальный, ангельский мальчик.

Что касается того, как я проводил свободное время: я очень любил грести на лодке, хотя это было вредно моим скрипичным рукам, и самых красивых девочек катал на лодке. Мы ещё соревновались с ребятами, кто быстрее: у каждого в лодке по девочке,



На концерте



С девятилетним скрипачом Даниэлем Лозакевичем, взошедшей звездой мировой музыки, и симфоническим оркестром Молдовы. Дирижёр — Михаил Сечкин

и мы (а нам было по тринадцать-пятнадцать лет) мчимся против течения, кто свою девочку быстрее перевезёт на другой берег...

Были чудесные вечера в парке: играл оркестр, по аллеям ходили красиво одетые люди, играли в шахматы... Так что хулиганить я так и не научился. И второе, что я не научился делать, — это танцевать. И вот почему: когда звучала музыка и начинались танцы, мне хотелось рассказывать, говорить. И я предпочитал того, кому хотел что-то рассказать, утащить в сторону и что-нибудь такое интересное говорить, а остальные пусть танцуют.

Когда Вы были молодым, какие события, какие встречи помогли Вам сформировать свои взгляды, свою жизненную позицию?

Наверное, мне повезло, потому что, когда я был в вашем возрасте, я ещё застал так называемую старую русскую интеллигенцию. Это были неповторимые люди высочайшего духа, прекраснейшей речи, великолепного русского языка. Это были люди, мыслившие светло. Последние из могокан, пережившие все ГУЛаги, все уничтожения, все ужасы... Мою жизненную позицию сформировали встречи с этими людьми, равных которым



Понимаете, о чём я говорю?



Михаил Казиник после урока. Дети прибежали брать автографы

я так за всю оставшуюся жизнь, прожитую мной, и не увидел, не встретил, не узнал. Моё детство (60-е годы прошлого века) связано с этой речью, с этим языком, с этой культурой, с этими людьми, и я благодарен судьбе за то, что родился именно тогда.

К сожалению, им на смену такого количества и такого качества людей (по известным историческим причинам) не пришло. А некоторые представители нынешней российской интеллигенции порой ведут себя так, что сомневаешься, имеют ли они

вообще хоть какое-то отношение к интеллигентности, к искусству, к культуре.

Если бы я родился сейчас, то мне было бы очень трудно понять в свете современных телепрограмм, читая современные газеты, слушая нынешних политиков, а порой и, увы, учителей, что такое Россия, что такое русская интеллигенция, культура, духовность, гармония и красота...

Искусство — это живопись, музыка, литература. А как Вы можете охарактеризовать это всё одним словом?

Это мир. Параллельный и подлинный мир. Есть у меня один друг, он композитор, зовут его Олег Сонин. Когда-то (нам было лет по двадцать) он очень хорошо сказал: «В мире всё хорошо, кроме одного: люди перепутали два понятия — жизнь и искусство». Искусство, на самом деле, — это и есть подлинная жизнь, это то, ради чего человечество существует. А вот жизнь заставляет притворяться, делать не то, что тебе нравится, не то, что тебе хочется, делать вид, что тебе с этим человеком хорошо, что он умный, что он приятный.

Жизнь — это искусство, потому что всё время — искусственная жизнь. А Искусство — это Жизнь, потому что там человек высвобождается от своих примитивных, нынешних, сиюминутных потребностей. Здесь он — подлинный, вечный человек.

Если представить, как выглядит то, что осталось на планете Земля, например, от Моцарта: эксгумировать, достать и открыть его полуразвалившийся гроб — там будет лежать несколько косточек. И вот эти косточки — якобы Моцарт. Но Моцарт — не эти косточки, подлинный Моцарт — это та музыка, которая живёт сейчас и будет жить через сто лет, и через тысячу лет. Музыка Моцарта — это и есть его Жизнь.

Человек задуман как уникальное духовное явление, и это единственное отличие его от всего живого. Он обладает той душой, тем духом, тем творчеством, той культурой, той этикой, которые выделили его и сделали божественным (Когда я говорю «бог», то я имею в виду разумное творчество, то есть то абсолютное начало, которое создаёт разумные системы, разумные структуры, золотые сечения, божественные пропорции и так далее.), сделали человека равновеликим космосу. Но, к сожалению, большинство людей ежедневно в своей жизни пытаются доказать обратное...

Когда меня спрашивают: «Мы строим мост. Это хорошо или плохо?», я говорю: «Смотря куда ехать». Сам по себе мост ничего не значит. Если мы едем к бандитам, которые нас убьют, то строительство моста с каждым днём приближает нас к смерти. А если в конце моста — концертный зал или картинная галерея, значит, этот мост построен для того, чтобы сократить человеку в его и без того короткой жизни путь к этой картинной галерее. Понимаете, о чём я говорю? То есть Человек прекрасен, но в конце каждого его проекта должна быть эстетическая цель. Иначе жизнь бессмысленна.

Огромное спасибо Вам за интересную беседу. Мы многое узнали, открыли для себя сейчас. Надеемся на продолжение общения и ждём Вас в гости, приезжайте к нам в лицей.

*Беседовали Елизавета Сошинская, 11 класс «Б»,
и Екатерина Сошинская, 10 класс «Б»*

ПОДВЕСНОЙ МОСТ «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

В Европе мосты строили сотни лет, чтобы обозы с товарами или пехота с конницей запросто могли перебраться на другой берег. Строили основательно: через малые реки — каменные арочные, через препятствия побольше — балочные, опирающиеся на прочные опоры, в России их называли быками. Пролёты моста должны были, не прогибаясь, выдерживать значительную нагрузку, и потому их делали очень толстыми и тяжёлыми, а значит, и опоры должны были быть весьма массивными. Через широкие реки построить такие мосты было сложно, и устраивали паромные переправы, что было не очень удобно. С завистью смотрели строители на висячие мосты, способные «перепрыгивать» широченные ущелья, но существовавшие в то время верёвки и пеньковые канаты не смогли бы выдержать вес обозов, проезжающих по мосту.

Всё изменилось к концу XVIII века, когда научились делать прочные стальные канаты. Тогда в Северной Америке и начали строить подвесные мосты. А самый первый был сооружён в 1786 году в Пенсильвании конструктором Джеймсоном Финки. Всего через пару десятков лет подобные мосты стали строить и в Европе. Самый крупный из них соединял берег Уэльса с островом Англэн. Его основной пролёт протянулся на 176 метров.

Чем же замечательны подвесные мосты? Их проезжее полотно подвешивается к толстым тросам, которые натянуты между двумя несущими опорами — пилонами, на которые и приходится основная нагрузка. Дорожный настил должен просто выдерживать вес проезжающей по ней повозки или машины, а значит, может быть тонким и лёгким. Сначала его делали из досок, позже стали использовать железобетонные плиты, покрытые сверху асфальтом. Несущие тросы были симметрично натянуты по обе стороны пилона и давили, в основном, вниз. Поскольку изгибающие нагрузки практически отсутствовали, пилоны можно было делать тонкими и лёгкими, а значит, очень высокими. Несущие тросы могли сильно изгибаться — это никак не сказывалось на горизонтальности подвешенной к ним проезжей части. Из механики мы знаем, что чем сильнее прогибается трос, тем меньше в нём сила натяжения при той же самой нагрузке. Если увязший в грязи автомобиль привязать к дереву и очень сильно натянуть верёвку, даже ребёнок, сев на трос посередине, сдвинет незадачливый автомобиль. Значит, чем больше провисает несущий стальной трос, тем более тонким (а значит — лёгким) он может быть. Прочность современной стали такова, что висячий пролёт моста может достигать нескольких километров. Полотно моста можно поднять так высоко, чтобы под ним беспрепятственно проходили океанские лайнеры. Отсутствие промежуточных опор делает судоходство безопаснее — в туман в русле нет лишних препятствий. Под воздействием сильных ветров подвесной мост может прогибаться, что повышает его прочность. К содроганиям Земли такой мост также более устойчив, чем арочные и балочные, которые запросто могут потрескаться или развалиться.

Почти три десятилетия в середине XX века самым длинным подвесным мостом в мире оставался знаменитый мост в Сан-





Фото предоставлены автором



Франциско через океанский пролив Золотые ворота. Его центральный пролёт протянулся на 1 280 метров, ширина моста — 27 м (6 автомобильных полос), пилоны возвышаются над водой на 230 м, что в полтора раза выше Московского университета, а просвет между водной поверхностью и проезжей частью составляет 67 м. Если бы в этом месте стали строить обычный мост на опорах, он обошёлся бы в четыре раза дороже. Мост подвешен на двух гигантских стальных канатах длиной 2 300 м (после пилонов они поддерживают боковые пролёты вплоть до мест закрепления). Их толщина чуть меньше метра и весят они 24 500 тонн каждый, что, кстати, значительно меньше общего веса моста — 894 тысячи тонн. Они сплетены из 27 500 отдельных стальных нитей диаметром 5 мм каждая с помощью пневматической натяжной машины. Нити скручены в жгуты (всего их 61), а те переплетены в один единственный трос. Трос заключён в кожу, по которому можно ходить. Общая длина всех стальных нитей составляет 129 тысяч км — ими можно трижды обогнуть Землю. Многочисленные пары канатов, которые спускаются отвесно вниз от каждого троса, поддерживают полотно моста.

Сооружение моста началось в 1934 году и продолжалось более четырёх лет. Сначала недалеко от берегов выросли два пилон, причём около южного берега пролива очень глубоко, около 90 метров, и общая высота южного пилон превышает 300 м, а это выше, чем два Московских университета, поставленных один на другой. Затем между пилонами протянули временные тросы, на которых укрепили помосты для рабочих. Под помостами натянули сетку, спасшую жизнь десяткам сорвавшихся рабочих. Теперь можно было приступать к изготовлению несущих тросов. Когда тросы были готовы, к ним, шаг за шагом, стали привязывать проезжее полотно. Чтобы увеличить жёсткость проезжей части, по бокам её укрепили узкими решётчатыми стальными фермами. Во время сильного ветра мост так раскачивается, что у идущего по нему человека может запросто закружиться голова. Именно поэтому по висячим мостам редко прокладывают железнодорожные пути. ■

*Владимир Дмитриевич Майоров,
учитель физики*

КОСМОС — ЭТО МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ

*Посвящается 155-летию
со дня рождения великого русского
просветителя, основоположника
космонавтики К.Э. Циолковского.*

С античных времён слово «космос» прочно вошло в нашу повседневную жизнь. У философов оно означало всеобщий мировой порядок, включая звёздный мир. Причём не только в астрономическом, но и в эстетическом, социально-политическом и философском значениях. Это и о Земле как о центре Вселенной, и о внешней периферии в качестве некоего эфирного тела.

Во все века человек осознавал себя в единстве с космосом. Менялись общественные формации, возникали и рушились государства, но неизменным оставалось одно — представление о тождестве высшего начала, осуществлённом во Вселенной, и сродстве человека с ним. Вот как об этом писал средневековый философ, учёный-энциклопедист и поэт Аль-Фараби:

Как тяжко дням твоим в борьбе.

Земля — привал в твоей судьбе.

Лишь Космос — истинный твой Дом —

Ты вечно в нём, а он — в тебе.

В философском смысле слово «космос» испокон веков означало предельное обобщение видимого и невидимого. Развитие взглядов о строении и материальном составе космоса шло рука об руку с развитием всего естествознания. Следует иметь в виду, что многие естественнонаучные достижения, накопленные за предшествующие столетия, опираются на опыт, ограниченный земными условиями. Поэтому физика, химия, биология в значительной мере геоцентричны, и их теоретические построения и логические умозаключения, безупречные для привычного нам мира, в иных, внеземных, условиях могут оказаться несостоятельными (как, например, известные представления о «тепловой смерти» космоса или концепция Большого взрыва и связанные с ней трактовки конечности Вселенной). Это надо учитывать, особенно в связи с развитием практической (в том числе пилотируемой) космонавтики.

Бесконечность космоса — одно из наиболее трудных понятий, оперировать которым приходится не только космологам,

изучающим происхождение, свойства и развитие Вселенной, но и представителям других наук. Острота его восприятия возросла с выходом человечества во внеземное пространство.

С позиции бесконечности космоса переосмысливается и судьба Земли, этой «колыбели разума», по выражению К.Э. Циолковского, и призвание человека в окружающем его безграничном мире.

Испокон веков люди взирали на космос «снизу вверх», судили о нём, основываясь на земном восприятии. Но в конце



Фото Светланы Николаевны Колякиной

У каждого своя «виктория». ЦПК, взгляд с улицы



Физика + лирика = полёт.
В кабинете...



Фото С.Н. Колякиной

Это интересно...

XIX — в начале XX в. скромный учитель физики и математики Калужского епархиального училища заявил, что пора сформировать космический взгляд на вещи. Это был Константин Эдуардович Циолковский. В своих научно-фантастических очерках «Грёзы о Земле и небе» он на Землю посмотрел «космическими» глазами, глазами путешественника по межпланетному пространству. Он первым взорвал геоцентризм в общественно-историческом сознании, указал на объективную необходимость выхода человечества в мировое пространство. Заявил о том, что неотвратима и закономерна перспектива практического освоения внеземных просторов, и дал её научно-теоретическое и инженерно-техническое обоснование.

В. Брюсов писал: «Космизм! Каково! Никто до Циолковского не мыслил такими масштабами, космическими масштабами! Уже это одно даёт ему право стать в разряд величайших гениев человечества... Поистине только русский ум мог поставить такую грандиозную задачу — заселить человечеством Вселенную!»

17 сентября 2012 г. исполнилось 155 лет со дня рождения великого русского учёного, основоположника космонавтики К.Э. Циолковского.

В Москве к этой дате была приурочена первая и единственная акция московских школьников — акция-поездка в рамках проектов «Мир ради жизни», «Россия — родина талантов», организованная журналом «Наша власть: дела и лица».

Делегацию от «Второй школы» в составе Анны Михайловой, Кирилла Остапенко, Михаила Ляпина возглавляла зав. кафедрой физики лицея Светлана Николаевна Колякина.

Маршрут поездки впечатляет: Москва — Королёв — Рязань — с. Ижевское — Калуга — Боровск — Москва.

15 сентября

Начало акции в ЦПК (Звёздный городок).

Следующая остановка — г. Королёв.

Посещение ЦУПа. Нас проводят в зал управления полётами. Присутствуем при подготовке экипажа, находящегося на орбите, к передаче управления МКС астронавтке Селене Гомес от Геннадия Падалки. Атмосфера не только волнения, но и гордости за сопричастность к происходящему вокруг нас. Грандиозность и масштабность в момент работы с космонавтами на орбите потрясает. Эти ощущения останутся с человеком на всю жизнь.

Рязань. Село Ижевское Спасского района Рязанской области — родина К.Э. Циолковского. Интересная экскурсия в ГБУК «Музей К.Э. Циолковского». Возложили цветы к памятнику великому учёному.

В 1869 г. Циолковский поступает в гимназию, у него практически полная потеря слуха, и в 1871 г., уйдя из гимназии, поступает в техническое училище, где проводит время только со своими единственными верными друзьями — книгами (самообразованием Циолковский занимался до последних дней жизни). В это время проявляется и его страсть к техническим изобретениям: он конструирует астроблюбу, строит самодвижущиеся механизмы, изготавливает токарный станок.

16 сентября

Калуга. Посещение Государственного музея космонавтики им. К.Э. Циолковского, дома-музея К.Э. Циолковского. В 1892 г. Циолковский получает новое назначение и переезжает в Калугу. Ни на день не прекращает научную работу. В 1893 г. в приложении к журналу «Вокруг света» печатается фантастическая повесть «На Луне». В 1894 г. «Наука и жизнь» публикует его работу «Аэроплан, или Птицеподобная (авиационная) летательная машина». 1897 г.: продолжают эксперименты по аэродинамике, Циолковский построил собственную аэродинамическую трубу и разработал методику проведения опытов по исследованию закономерностей полёта с малыми скоростями, в этом году он выводит формулу, связывавшую мощность двигателя летательного аппарата с коэффициентом сопротивления и подъёмной силой.

С этого времени Циолковский начал систематически развивать теорию реактивного движения. Он предложил ряд схем различных ракет для дальних перелётов и межпланетных путе-

шествий. Но главным результатом исследований оказалась формула, установившая зависимость между скоростью ракеты, скоростью истечения газов из сопла её двигателя, массой ракеты и массой взрывчатых веществ (топлива).

Если бы Циолковский не сделал на том же листке бумаги пометку «10 мая 1897 года», то точную дату рождения теоретической космонавтики мы бы так и не узнали. Правда, опубликована работа была лишь в 1903 г. в журнале «Научное обозрение».

Экскурсия была интересной и познавательной.

17 сентября

День рождения К.Э. Циолковского.

Утро началось с возложения цветов к памятнику учёному, участвовали в городских мероприятиях, посвящённых 155-летию со дня рождения.

В «Лицее №9 им. К.Э. Циолковского» посетили мемориальный музей его имени. Состоялась встреча с представителями министерства культуры и министерства образования Калужской области с учащимися лицея. Круглый стол и конференция, на которой участники поездки выступили с докладами, прошли на ура! Учащийся нашего лицея Кирилл Остапенко предложил вниманию аудитории свой доклад «Освоение Марса», Анна Михайлова рассказала на конференции о рентгеновских лучах и истории их открытия. У Михаила Ляпина доклад был на тему «Происхождение Вселенной. Теория большого взрыва».

Прозвучало много интересных докладов и рассказов об исследованиях ребят в области космонавтики, особенно запомнились доклады старшеклассников школы имени Комарова из Звёздного городка. Завершала нашу работу в Калуге поездка в Боровск, где находится музей-квартира К.Э. Циолковского. С этим городом у учёного связано много интересных открытий.

Здесь он построил центрифугу и провёл на ней эксперименты, связанные с перегрузками, которые могут выдерживать живые существа. По комнатам дома он перемещал наполненный водородом резиновый мешок, которому с помощью грузика была придана нулевая «плавучесть». Не зная о трудах Л. Больцмана, Р. Клаузиуса, Дж. Максвелла и др. физиков, Циолковский в ту пору занимался вопросами кинетической теории газов и в 1881 г. написал новую работу «Теория газов», её с интересом приняли в Петербургском физико-химическом обществе.

Его рукопись «Механика животного организма», обобщившая наблюдения и опыты, получила положительный отзыв великого русского физиолога И.М. Сеченова. В это время Циолковский конструирует и запускает шар-монгольфьер (воздушный шар), работает над проектами цельнометаллического дирижабля, обтекаемого аэроплана, поезда на воздушной подушке. Вот такой творчески плодотворной была жизнь учителя в этом небольшом городке.

И вот пора нам возвращаться в Москву. В автобусе как-то по-особому тихо. Ещё звучат слова экскурсовода, что все свои труды по авиации, ракетоплаванию и межпланетным сообщениям Циолковский передал советской власти в 1935 году и был уверен, что его труды успешно закончат. С 1954 года золотой медалью имени К.Э. Циолковского «За выдающиеся работы в



Фото С.Н. Колякиной

Мир далёкий и близкий

Калуга. Музей космонавтики



Фото Анны Михайловой, 9 класс «Г»

Звуки из прошлого

Калуга. Кабинет К.Э. Циолковского

области межпланетных сообщений» Российская академия наук награждает учёных и конструкторов, работающих в области космонавтики.

Вспомнилось, как во время завтрака мы услышали в Новостях по ТВ об успешном завершении полёта экипажа космонавта Г. Падалки и все, не сговариваясь, встали и аплодировали, почувствовав свою причастность к происходившему. А ещё (это воспоминание с улыбкой) как в музее космонавтики пытались руками поднять «экспонат» (маленький кусочек метеорита) — конечно, безуспешно, но каждый подходивший считал, что он это сделает на раз-два-три.

Циолковский пришёл к людям, чтобы возвестить начало новой, космической эры человечества. К нам обращён его призыв: «Всегда вперёд, не останавливаясь, вперёд! Вселенная принадлежит человеку!» ■

Михаил Ляпин, 9 класс «Г»

ВЗГЛЯД НА МИР

Мы живём в одной стране, в одном городе, учимся в одной школе, но мы разные и смотрим на мир по-разному. Мы оцениваем друг друга, считаем, что среди нас встречаются хорошие и плохие, щедрые и жадные, миролюбивые и воинственные. Реальность нашего мира складывается из наших разных мнений друг о друге и об окружающем.

Как воспринимать эту реальность, каждый человек решает сам, и никто не вправе мешать ему иметь свою точку зрения. Глядя на мир, нельзя не удивляться. Одни страны сегодня процветают, а в других в то же самое время происходят убийства, насилие, воровство, диктатура, религиозные распри и войны. Каким мир будет завтра, никто не знает. Возможно, завтра всё будет так же, как и раньше, а возможно, что эти страны поменяются местами или некоторые из них вообще перестанут существовать.

Развитые западные страны (США, Великобритания, Германия, Франция и другие) хотят по-своему помочь бедствующим (Ливии, Афганистану, Сирии...) Свергнув диктаторскую власть, они лишают страну собственного будущего и собственного пути, лишают какого-либо управления. Безвластие приводит к анархии, и вмешавшиеся страны вынуждены сами стать там новой властью.

В итоге в таких странах устанавливаются чуждые им порядки, во главе которых стоят европейские или американские политики, и такая власть, как показывают примеры из прошлого, без страха и насилия не может существовать. Солдаты, которые эту власть удерживают, будут гибнуть. Когда они уйдут из этих стран, будет новая революция и у власти вновь окажутся либо диктаторы, либо религиозные фанатики, как в Иране, и ничего не изменится.

Единственный вариант для будущего этих стран — создание рабочих мест, организация страны, подготовка будущих поколений рабочих, крестьян, чиновников. Войска западных стран пытаются поддержать честные выборы, организацию новых демократий, но страны, в которых выборы происходят, к западным демократиям не готовы. Управлять ими не получается, они превращаются в многострадальные страны, в поля кровопролития и постоянных революций, как в Ираке.

Сложно и почти невероятно изменить жизнь страны без прохождения самой страной и народом определённого этапа своего развития. Если посмотреть на жизнь этих стран глазами мирного её гражданина, то получается ужасная картина. В дом могут ворваться бандиты или фанатики и без лишних объяснений расстрелять твою семью. Допустим, ты пережил эту войну, в стране установилось хрупкое равновесие. Экономика пережила тяжелейший удар, скорее всего, произойдёт гиперинфляция, рабочих мест нет, везде либо руины, либо войска миротворцев. Малоразвитые и воинственные племена, живущие в соседних странах, которым раньше диктаторское правительство платило из казны деньги, для поддержания мира начнут грабить и убивать, и тогда твоё положение станет просто ужасным, почти безвыходным. А, с точки зрения западных стран, всё улучшается, поскольку в ещё одной стране свергнута диктатура и установлена демократия.

Как же должны происходить изменения во внешнем мире, как сделать их такими, чтобы не гибли и не страдали люди? Есть ли ответ на этот вопрос? ■

Ким Костомаров, 9 класс «Б»

СОЗДАВАТЬ

У каждого есть заветные мечты. Каждый пытается их реализовать. Для этого люди строят планы. В определённый момент становится понятно, какие события могут упростить задачу. Человек прилагает усилия, добивается выгодного расклада. Его действия не могут не повлиять на жизнь окружающих. Так зарождаются любые события, происходящие на свете. Результат события — вклад автора в эту реальность.

Все вместе мы творим нашу действительность, наш мир. А мир часто сравнивают с театром. Есть актёры, блистающие на сцене. Есть сценарист, в мысли которого они перевоплощаются, не смея отойти от текста. Композиция на сцене — всегда внутренний мир конкретного человека. И в фокусе события — он.

Чтобы быть в центре событий, нужно быть их вдохновителем, инициатором. И главное — человек всегда в центре собственной жизни. Желаю каждому в наступившем году создать себя и своё счастье таким, как в заветных мечтах! Удачи! ■

Арина Мельникова, 8 класс «Б»

Молодёжь? Фокус событий? Идеальная тема номера для участников Детского движения Москвы. У нас есть всё — ребята, увлечения, события, игры, праздники, встречи.

Окружные события проходят при непосредственном участии активистов Детского движения Москвы (ДДМ). Ребята сами вольны выбирать, что они будут делать на благо своего округа на этой неделе. Например, в планах стоит поход в школу и рассказ о себе и своей работе в ДДМ. Помимо этого активисты Детского совета ЮЗАО непременно разбирают актуальные темы и вопросы, которые помогут школьникам сориентироваться в непростой ситуации. Например, проблема бездомных собак. С этой темой ребята знакомы не понаслышке. В Москве работает приют для бездомных собак и кошек «Альма», в котором активисты ДДМ — частые гости. Ребята придумали акцию под названием «Голодная коробка». Такая коробка в самом прямом смысле слова стоит в некоторых школах и постепенно наполняется всяким кормом, тёплыми вещами и игрушками для животных. А твоя школа уже участвует в нашей акции? Присоединяйся — будь в фокусе!

Зима — не время для уныния. Этому во многом способствует молодёжь ДДМ, придумывая разнообразные игры для маленьких детей и подростков. Детские общественные организации из разных школ соревнуются в конкурсе на лучшего снеговика уходящей зимы, а ребята постарше собирают команду на, наверное, самую необычную игру в стране — хоккей в валенках. Всё, что нужно, — это клюшка, валенки, круглый маленький мячик, хоккейная коробка во дворе и полная готовность побегать. Команды проходят несколько этапов, а затем городской финал выявляет, кто же лучше всех усвоил эту необыкновенную игру — хоккей в валенках.

Что готовит нам март? Встречает весну ДДМ, как положено, с солнечной улыбкой и блинами за щеками. Нарядить и сжечь бабу и отметить таким образом уход зимы и Масленицу — этим занимаются все московские ребята из ДДМ. Мамы и бабушки были в центре внимания 8 Марта, ведь для них каждая школа ЮЗАО приготовила незабываемые представления и вкусные угощения.

Фокус событий — это, прежде всего, центр внимания. Любое событие в округе будет освещено. А кто же это обеспечивает? Верно, журналисты. В ДДМ уже давно работает детский пресс-центр. Юные журналисты из разных округов, в том числе и из ЮЗАО, ходят на занятия в пресс-центр, посещают мастер классы, печатаются в газетах и даже становятся настоящими корреспондентами! Хочешь к нам?

Звони: 8-499-723-68-08

Пиши: uzao@gbu-ddoo.ru

Приходи: ул. Винокурова, дом 2.

Помимо этого, каждый год проходит масштабная программа «Пингвины пера» для окружных команд юных пресс-гуру. Профессиональные телевизионные ведущие, журналисты, писатели, фотографы проведут для тебя мастер-классы!



Фото предоставлены автором

Прошедший год именовался Годом истории, а 2013 стал Годом экологии. Экология — очень важная тема, особенно на фоне стремительно меняющейся погоды. ДДМ и здесь не остаётся в стороне. Первая наша акция «Перезимуем вместе» направлена на помощь пернатым жителям нашего города. Зимой еды меньше, холод сковывает движения — в такое время птицам живётся особенно сложно. Наши школы и Детские общественные организации развешивают кормушки для птиц везде, где только можно: в скверах, в парках, около домов и школ, в больших лесных массивах. Мы искренне надеемся, что наша помощь не пройдёт напрасно и пернатые друзья дотянут до весны.

Мы всегда в центре событий, которые проводит или организует молодёжь. Впереди весна, а потом и лето, а значит — новые приключения, акции, конкурсы. Присоединяйся к нам! ■

*Ирина Панушкина, куратор
детского пресс-центра ДДМ в ЮЗАО*

АНТИКАФЕ

Многие слышали о каких-то кафе, в которых не платишь за еду, другие — о тёплых и уютных местах для больших компаний, некоторые не слышали ничего вообще. В этой заметке я попробую рассказать вам о том, что же такое антикафе, как оно работает, и напишу о самых интересных и необычных заведениях этого типа. Начнём с истории появления.

Первое антикафе в Москве появилось в конце 2011 года. Оно называлось «Дом на дереве» и немного отличалось от современных. Название дало место, в котором находилось кафе, — чтобы в него попасть, надо было подниматься по пожарной лестнице на самый высокий этаж. Это было небольшое домашнее местечко, где посетителям предлагались кофе, чай, сладости, настольные игры и тёплая, весёлая атмосфера. А на выходе из кафе ты мог оставить столько денег, сколько считаешь нужным. Но вскоре это место стало настолько популярным, что не могло уже вместить в себя всех желающих, тогда возникла мысль о расширении и небольшой смене структуры. Так появилось первое современное свободное пространство «Циферблат», где посетитель платит не за еду, а за время, проведённое в кафе.

В данный момент в Москве насчитывается уже несколько десятков различных антикафе, свободных пространств, клубов. Практически во всех можно найти настольные игры, чай, кофе, сладости, Wi-Fi, удобные кресла и пуфики + что-то своё в каждом. Неизменно основное правило — платишь за время.

«Зелёная дверь»

Кафе поделено на четыре зоны: зона библиотеки (самая тихая комната со столами, горой интересных книг и реальной возможностью поработать), зона кухни (настоящая кухня, где можно даже что-нибудь приготовить, если очень хочется + работники кафе могут приготовить вам горячий шоколад или коктейль), центральная зона (кресла, настольные игры, чай, кофе, вкусности + гитара и фортепиано: играй сколько хочешь), зона X-box и пуфиков, также есть маленький дворик, где летом можно играть в настольный теннис и устраивать пикники.

Цена: 1 руб./мин., первый час — 2 руб./мин.

Адрес: м. Сретенский бульвар, Милютинский пер., д. 19/4 стр. 1.

www.zdver.com

«Lucky Lori»

Маленький островок зелени и спокойствия в центре Москвы. Войдя туда, придётся снять обувь, ведь на полу травяное покрытие, а это значит, что сидеть можно не только на пуфиках и диванчиках, но и в любом месте, где вам захочется. Ещё один сюрприз — это постоянный обитатель: настоящий живой лемур Соня, готовый подружиться с каждым.

В кафе есть отдельная зона, которую можно снять на время для проведения праздников и встреч. Также там можно найти игровые консоли X-box и Playstation, 6-струнную гитару, пару комбиков, электрогитару и синтезатор, на которых можно помузыцировать в любое время, и хорошую подборку книг. Каждые выходные в антикафе проводятся кинопоказы, периодиче-

ски бывают концерты, мастер-классы и игротеки. Расписание всех мероприятий можно найти на их сайте.

Цена: с 11.00 до 18.00 — 1,5 руб./мин.; с 18.00 до 24.00 — 2 руб./мин.

Адрес: м. Кропоткинская (м. Арбатская), Большой Афанасьевский пер., д. 35/37.

www.luckylori.ru

Арт Усадьба «Free Labs»

Антикафе находится в здании исторического особняка XIX века и более известно как арт-пространство. Там постоянно проходят многочисленные творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, семинары, лекции, игротеки, выставки, кино- и поэтические вечера, концерты, вечеринки, музыкальные джемы, арт-фестивали, занятия танцами, йогой, рисованием. Подробное расписание можно найти в группе «В контакте». Так что если вы считаете себя творческим человеком или хотите приобщиться к таковым, то это место точно для вас.

Цена: 100 руб./час.

Адрес: м. Сретенский бульвар, Милютинский пер., д. 19.

www.vk.com/freelabs

«Коперник»

Это самое близкое к нашей школе антикафе! Помещение разделено на несколько зон: зона для кинопросмотров на диване; столы, за которыми можно поработать; небольшая библиотека. Для посетителей в свободном доступе чай, отличный кофе, печенье, X-box Kinect, 3D-зал, проектор, большой выбор настольных игр, Wi-Fi. Каждый день с 9.00 до 13.00 у входа вас встретит запах свежесжаренных тостов, а в баре будут ждать джем и масло, а также варёные яйца с крекерами и, конечно же, кинопоказы по выходным, всеми любимая «Мафия» и много других развлекательных мероприятий.

Цена: 2 руб./мин.

Адрес: м. Университет, Ломоносовский проспект, д. 18.

www.vk.com/pvk_kopernik

«Циферблат»

Это старейшая сеть антикафе, сейчас «Циферблаты» существуют в Москве, Петербурге, Астрахани, Ростове-на-Дону и многих других городах. В Москве интерьер кафе довольно прост, но это не влияет на уют и атмосферу заведения. Символ кафе — циферблат без стрелок: здесь действительно можно забыть о времени, играя в настольные игры, болтая, рисуя, лепя из пластилина или занимаясь собственными делами. Каждому посетителю при входе дают винтажный будильник из большого серванта, пишут ваше имя и время прихода, когда будете уходить, посчитаете, сколько минут вы просидели, и рассчитаетесь. Как и в остальных заведениях такого типа, здесь есть бесплатный Wi-Fi, печенье, чай, открытая и общительная публика и много интересных мероприятий: мастер-классы, кинопоказы, встречи с различными людьми, лекции, поэтические вечера, дни игр, музыкальные вечера.

Цена: 1 руб./мин., первый час — 2 руб./мин.

Адреса: м. Чистые пруды, ул. Покровка, д. 12;

м. Китай-город, ул. Солянка, д. 11/6.

www.clockfacer.ru ■

Ирина Малащенко, 11 класс «Б»

ГИМН ВЫХОДНЫМ НА ДАЧЕ

Навеяно стихами Маяковского

В жизни современного подростка так же, как и в жизни взрослого человека, остро стоит проблема нехватки времени. Мысль о том, что ничего не успеваю, надо сделать ещё то и то, заняться тем и тем, успеть научиться тому и тому, становится довлеющей, приводит к потере душевного равновесия. Как же вернуть утраченное спокойствие, как обрести уверенность в себе и вслед за поэтом воскликнуть, что «мне больше всего нравится моё собственное» имя, моё собственное «я», что я хочу оставаться собой, а не гнаться за навязываемыми стандартами?

Наш ответ — это шутка-микс, составленная из цитат В. Маяковского. Но, как говорят, в каждой шутке есть доля шутки...

Итак, вся неделя в гонке: метро — школа — дополнительные занятия — уроки — метро — школа — ...



*Я не знаю — плевков обида или нет.
Я сухой, как каменная баба.
Меня выдоили.*

Что делать? Попробовать убежать из этого безумного города:

*Ведь мягкие луны не властны над нами, —
огни фонарей и нарядней и хлеще.
В земле городов нареклись господами
и лезут стереть нас бездушные вещи.
А с неба на вой человеческой орды
глядит обезумевший бог.*

Бросаем недоделанные дела, ненаписанные sms, непросмотренные серии «Интернов», кидаем в машину еду и едем:

Дорога — рог ада — пьяни грузовозов храпы!

Едем на природу, где нет Интернета:

*Бросьте города, глупые люди!
Идите голые лить на солнцепеке пьяные
вина в мехи груди,
дождь поцелуй в углы щеки.*

Начинается ничегонеделанье! Ведь нарубить лучину и растопить печку, замочить шашлык, почистить дорожки от снега зимой, разжечь мангал и нанизать мясо — это лучшее ничегонеделанье на свете!

*Под копны волос проникнет ли удар?
Мысль
одна под волосища вложена.
«Причёсываться? Зачем же!
на время не стоит труда.
а вечно*

*причёсанным быть
невозможно».*

Читаем, гуляем, рисуем. Любуемся небом, лесом, дождём, солнцем. Возвращаем душевное равновесие:

*Я сошью себе чёрные штаны
из бархата голоса моего.
Жёлтую кофту из трёх аршин заката...
закидайте улыбками меня, поэта, —
я цветами нашью их мне на кофту фата!*

Становимся теплее друг к другу, дарим улыбки, добрые слова, шутки, рассказываем истории, делаем глупости:

Я дарю вам стихи, весёлые, как би-ба-бо...

И, покормив ёжиков и деревенских кошек, полюбив себя и близких такими, как есть, прикоснувшись к природе и вспомнив о вечном, обретаем вновь самих себя, обретаем веру в свои возможности.

*Но меня не осудят, но меня не облают,
как пророку, цветами устелят мне след...
И бог заплачет над моею книжкой!
Не слова — судороги, слипшиеся комом;
и побежит по небу с моими стихами
подмышкой
и будет, задыхаясь, читать их своим
знакомым.*

Готовимся к отъезду. Можно возвращаться и опять всё начинать сначала. ■

*Елена Владимировна Дмитрук,
мама ученицы 8 класса «Г»,
рисунки Дарьи Дмитрук, 8 класс «Г»*

*Иногда мне кажется, —
я петух голландский
или я
король псковский.
А иногда
мне больше всего нравится
моя собственная фамилия,
Владимир Маяковский*



Цитировано по ПСС В.В. Маяковский «Стихи, поэмы, статьи», том 1, «Художественная литература», Москва, 1935

ОБЩЕСТВО БЕЗ НЕФТИ — ВЗГЛЯД МОЛОДЁЖИ

О вопросах экологии я узнала впервые в 9 лет, когда моя тётя под впечатлением фильма о глобальном потеплении рассказывала нам о том, что многое, что делает человек, ведёт нашу природу к катастрофам. Поскольку я была всё-таки ещё маленьким ребёнком, меня больше всего беспокоил факт, что страны могут быть затоплены и погибнут люди. Именно тогда я впервые задумалась о том, как всё предотвратить.

Всегда было известно, что большинство экологических проблем возникло из-за того, что люди используют полезные ископаемые, такие, как нефть, в качестве ресурса для электроэнергии. На уроках географии мы узнаём, сколько ещё осталось этих ресурсов, на сколько лет их хватит. Ненадолго. Можно порадоваться, что рано или поздно мы перестанем вредить природе, в то же время мы лишимся важного ресурса для электроэнергии, то есть придётся искать замену нефти.

Этим летом мне удалось поехать на летнюю программу, где на занятиях одним из главных вопросов был вопрос об электроэнергии, а точнее об альтернативных ресурсах для её получения. Их оказалось очень много! Есть давно известные способы (такие, как атомные), а есть и новые (такие, как сжигание биогаза). Но ни один из них не развит так, чтобы получать столько

энергии, сколько даёт нефть. Главное — обществу надо немедленно найти другие ресурсы и понять, как их использовать.

Мне показалось наиболее интересным, что молодое поколение выбирает альтернативные и новые способы. Например, мне удалось посмотреть дебаты между достаточно взрослым и уважаемым учёным и молодым, но тоже уважаемым. Учёный постарше считал, что АЭС — самый перспективный вариант, а молодой учёный, наоборот, предпочитал ветровые или солнечные электростанции и был категорически против атомных. Выиграл молодой учёный. Оказалось, что если на сравнительно небольшом участке территории в пустыне в Африке поставить очень-очень много ветряных устройств, то энергии, производимой ими, будет хватать всему миру. Захватывающе, да? Для такого способа нефть не нужна совсем! Только ветер! Эти станции ещё предстоит строить, к тому же, если осуществить этот план, то он плохо повлияет на экономику многих стран. Не секрет, что добыча и экспорт нефти является основой экономики для многих стран, среди которых США, Венесуэла, а также Россия. Другой способ я узнала на курсах от моего учителя, которому ещё не было 30. На водоочистительных станциях собирается всё, что, так скажем, не вода. Эту массу оставляют в закрытом помещении, где появляется метан, его переводят в специальный отдел, в котором его сжигают и получают энергию. В таком плане очень много плюсов: во-первых, очищать воду — очень хорошо, во-вторых, метан вреден, а когда мы его сжигаем, то избавляемся от него, в-третьих, на таких станциях энергии, полученной во время сжигания, хватает на обеспечение энергией не только всей станции, но и ближайших посёлков или даже городов.

При этом необязательно отказываться от АЭС. Они становятся более надёжными, компактными и очень эффективными. К тому же, на тех же курсах я узнала, что существуют такие «странные» бактерии, которые питаются радиоактивными отходами на АЭС. Например, с помощью такой бактерии воду, используемую на АЭС, очистили до питьевых стандартов. Я бы, конечно, не попробовала такую воду, но факт, что это возможно, заставляет всё-таки задуматься об использовании и такого вида получения энергии.

Таким образом, надо задумываться о мире без нефти. Во-первых, из-за вреда для экологии, во-вторых, она правда кончается. И именно молодёжь должна взять на себя развитие и открытие новых видов получения энергии, чтобы через 20 или 30 лет мир мог мы начать жить, не используя нефть. Возможно, кому-то из нас удастся найти гораздо более безопасный и более продуктивный способ, чем есть сейчас. ■

Нина Петелина, 11 класс «Г»



Первая в мире солнечная электростанция «Gemasolar» мощностью 19,9 МВт построена в испанской Андалусии. Электростанция оснащена двумя баками расплавленных солей, которые собирают тепловую энергию, производимую в течение дня. Таким образом она может генерировать электроэнергию 24 часа в сутки.

ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ НЕ БЕСКОНЕЧНЫ

Как ни грустно это осознавать, но современное общество не может обойтись без нефти. Нефть занимает ведущее место в мировом топливно-энергетическом балансе: её доля в общем потреблении энергоресурсов составляет порядка 50%. Нефть имеет большую энергоёмкость, чем большинство доступных энергоносителей, в связи с чем её использование так широко распространено. Нефть используется не только как топливо, приводящее в действие огромное количество транспортных средств на планете, но и как основной продукт в химической промышленности для изготовления синтетических компонентов — углеводородов, активно потребляемых нашей цивилизацией, а также как источник сырья для производства синтетических каучуков и волокон, пластмасс, моющих средств, красителей и прочих веществ. В связи с быстрым развитием химической и нефтехимической промышленности в мире потребность в нефти стремительно увеличивается.

Как известно, любая зависимость порождает несвободу. Истощение ресурсов нефти, рост цен на неё и другие причины вызывают интенсивный поиск заменителей жидких топлив. Несмотря на то, что в настоящее время человечество активно работает над изобретением и внедрением альтернативных источников энергии, способных снизить зависимость от использования нефти, острая потребность в ней будет сохраняться на планете в течение многих лет.

Существует экспертное мнение, что нефтяные запасы Земли при сегодняшних темпах расходования могут истощиться уже через 45—50 лет. Возможно, усовершенствование методов разведки недр приведёт к открытию новых месторождений на планете, способных обеспечить растущие потребности челове-

чества, но так или иначе природные ресурсы не бесконечны.

Как же нам избавиться от этой зависимости? В какую сторону направить свои разработки? Один из выходов — создание компактных энергоносителей большой ёмкости. Электрическая энергия дешевле энергии, получаемой при сжигании нефти. При сегодняшних темпах развития новых технологий человечество уже через 50 лет будет способно отказаться от использования нефти в качестве топлива, но потребность химической промышленности в данном сырье будет оставаться на высоком уровне ещё многие десятилетия. Альтернативным и очень многообещающим направлением в энергетике является биотопливо. По своим энергетическим свойствам этот продукт сопоставим с нефтью, однако при его сжигании выделяется меньше отравляющих и пагубно воздействующих на атмосферу Земли вредных веществ. К сожалению, пока стоимость биотоплива выше нефти, и его производство может привести к возможному дефициту продовольствия на нашей истощающейся планете либо к росту стоимости компонентов, входящих в его состав.

Утверждения о том, что через 50 лет человечество будет способно отказаться от нефти и зависимость от данного продукта станет минимальной, вызывают сомнения. Безусловно, использование нефти в качестве топлива значительно сократится в данный период времени, однако, несмотря на имеющиеся разработки в сфере химических технологий, нефть ещё долгие годы будет использоваться в качестве основного сырьевого компонента. Указанное обстоятельство требует от человечества бережного обращения с нефтяными запасами. ■

Александр Саксин, 8 класс «Г»

ЖИВО О ЖИВОМ

За что я всегда любил «Вторую школу», так это за то, что тут идеи витают в воздухе. Часто ли у вас бывает так, что вам приходит в голову мысль сделать что-нибудь эдакое? И вот, допустим, вы делитесь ею с соседом по парте или с лучшим другом (или это один и тот же человек). А он... Пфф. Не в восторге от вашей идеи. Вот досада! Конечно, не исключено, что вы замыслили глупость, и это даже хорошо, что никто не помог вам воплотить её в реальность. Но что если вот так, по нелепой случайности, была потеряна гениальная затея или, по крайней мере, одна из таких затей, которые могли бы стать гениальными? Но ведь вы наверняка слышали о том, что хорошие мысли всегда приходят в голову одновременно нескольким людям. Кажется, это отличный способ проверить, так ли ваша мысль хороша?

Так вот, возвращаясь мыслью ко «Второй школе», скажу правду: здесь на любую стоящую идею вы наверняка найдёте единомышленника. Это может быть парень из параллельного класса или даже девчонка из старшей параллели, а, может быть, целая толпа семиклассников! Бывает, очень хочется делать всё с лучшим другом или, на крайний случай, с одноклассниками, но

когда они вас не поддерживают, это ещё не повод всё бросить. Если вы только найдёте в себе силы и желание поговорить с другими ребятами, скорее всего, окажется, что хоть кто-то из них загорится вашей идеей (если, конечно, она хороша!) куда больше, чем ваши ближайшие друзья, и вместе вы свернёте горы! С тех пор, как я работаю в Л2Ш, я стал свидетелем таких случаев множество раз, причём как среди учеников, так и среди преподавателей/выпускников, а я ещё не проработал здесь даже трёх лет.

На правах рекламы отмечу для тех, кто не знает, что мы даже завели в школе такую специальную творческую лабораторию — Л2Штл. Вы не знаете, где она? Если говорить о мире вещей, то я бы сказал, что она сосредоточена в 21 кабинете. Но мне больше нравится думать, что она находится в душе у людей, её создавших, и у их друзей. Мне очень бы хотелось, чтобы как можно больше людей в школе знали, что у нас есть и свой ворох идей, до которых не доходят руки, и желание помочь, если какие-то идеи есть у вас. Если боитесь высказать их нам в лицо, есть замечательная группа <http://vk.com/l2shtl> или почтовый адрес l2shtl@l2shtl.ru. Мы принимаем даже анонимные хорошие идеи и не выдаём их за свои! ■

*Георгий Робертович Маммаев,
учитель физики, выпускник 2006 года*

ВТОРОШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Сентябрь 2012 — январь 2013

21.09.2012 г.

Беломорская закладка директора ББС МГУ второшкольника Александра Цетлина. Учебная биостанция МГУ на берегу Белого моря работает без малого 75 лет. Она знавала разные времена, но тяжелее всего пришлось в 90-е годы и, как это ни странно, позднее. Когда жизнь в целом в стране стала лучше, маленькая биостанция за полярным кругом едва сводила концы с концами, выживая за счёт энтузиазма сотрудников, стройотрядов и бывших выпускников. Только с приходом в 2005 году нового директора Александра Цетлина ситуация начала понемногу выправляться. Подробнее можно прочитать здесь: www.strf.ru/material.aspx?CatalogId=222&d_no=49001

21.09.2012 г.

Наши одиннадцатиклассники Дмитрий Кочергин, Александр Евсеев, Александр Францев, Рамиль Янбулатов, Николай Козлов и Ренат Ибрагимов — создатели и разработчики проекта <http://kochasocorp.ru>, представители компании Kocha Corp! Kochasocorp.ru участвует в конкурсе «Премия Рунета-2012» в номинации «Стартап — навигатор года». Поддержим наших ребят! Баннер kocha смотрите на сайте лица слева.

23.09.2012 г.

15—17 сентября состоялась акция-поездка «Россия — родина талантов» к 155-летию со дня рождения основоположника космонавтики К.Э. Циолковского.

Маршрут: Москва — Королев (ЦУП) — Рязань — Ижевское — Калуга — Боровск — Москва. Участники: МОУ СОШ им. В. Комарова (Звёздный городок), альманах «Звёздный странник», журнал «Наша власть», Лицей «Вторая школа».

Учащиеся 9 «Г» класса: Михаил Ляпин (проект «Большой взрыв»), Анна Михайлова (проект «История открытия космических лучей»), Кирилл Остапенко (проект «Марс — вызов человечеству») со своим классным руководителем и учителем физики



На второшкольной сцене

Светланой Николаевной Колякиной стали участниками акции-поездки по местам жизни и деятельности К.Э. Циолковского.

09.10.2012 г.

На математической Регате для 9 классов наша команда получила диплом 1 степени, заняв абсолютное 2 место! Поздравляем учеников 9 «А» класса Андрея Кириллова, Дмитрия Громыко, Алексея Кубарева и Александра Евгина! Молодцы!

09.10.2012 г.

В математической Интернет-карусели для 8 классов приняли участие около 540 команд из России, Беларуси, Украины, Казахстана, Словакии и Молдовы.

Лучшей среди московских команд оказалась команда Л2Ш-8Г-ЛСФ (Валя Лиждвой, Алёша Семенихин и Коля Фролов из 8-го «Г») — 7 место. Ещё одна команда второшкольников заняла призовое место в тридцатке. Молодцы! Поздравляем!

11.10.2012 г.

Поздравляем команды юношей 1995—1997 и 1998—2000 годов рождения с отличным результатом в окружных соревнованиях «Золотая осень» (кросс на 1 километр). Участвовало в соревнованиях 105 школ Юго-Западного округа. Наша старшая сборная поделила 2—3 место, а младшая заняла 2 место! При этом в личном зачёте (более 1000 участников!) Алексей Шевцов занял 3 место!

Поздравляем всех наших спортсменов!

22.10.2012 г.

Лицей и гимназии решили переименовать в школы. Новый закон «Об образовании в Российской Федерации» отменяет деление школ по видам и категориям. Педагоги выступили против отмены специализации школ.

Мнение А.К. Ковальджи читайте на страницах «Комсомольской правды».

23.10.2012 г.

Сегодня в г. Кванджу (Южная Корея) состоялась церемония награждения победителей XVII Международной астрономической олимпиады. Бронзовый призёр Олимпиады — ученик 11 класса «А» Лицея «Вторая школа» Владимир Афанасьев. Поздравляем и гордимся!

26.10.2012 г.

Хотим сообщить второшкольникам, что все вещи, собранные нами для удельнинской школы-интерната, сегодня уже забрал из лицея Дмитрий Алексеевич Ракитин. Он давний друг школы-интерната. Вещей оказалось довольно много — еле поместились во внедорожник. Идейный вдохновитель прошедшей акции — Людмила Николаевна Колодяжная, которая тоже уже много лет опекает этих ребят.

07.11.2012 г.

Подарки, собранные второшкольниками, прибыли в удельнинскую школу-интернат.

21.11.2012 г.

Вышла книга легендарного учителя «Второй школы» Германа Наумовича Фейна «Глазами либерала».

27.11.2012 г.

2 декабря на ярмарке интеллектуальной литературы Non/Fiction №14 в литературном кафе состоялась презентация книги Е.А. Бунимовича «Девятый класс. Вторая школа».

27.11.2012 г.

Состоялся очередной волейбольный турнир памяти Рудольфа Карловича Бега. В упорной борьбе команда 9 «А» победила сборную 11-х классов.

01.12.2012 г.

В ноябре исполнилось 10 лет со дня ухода учителя физики Рудольфа Карловича Бега. Проведён традиционный волейбольный турнир его памяти. В январе прошла конференция учебно-исследовательских работ школьников имени Р.К. Бега. Сейчас, за год до его 80-летия, мы открываем Книгу памяти. Пишите!

19.12.2012 г.

Закончился чемпионат Гагаринского района по баскетболу. Во всех встречах наша сборная одержала уверенные победы. В финале мы встречались с ребятами из школы № 1265. Счёт 37:18 в нашу пользу.

09.01.2013 г.

Второшкольница Александра Васильева, выпускница 2012 года, на Всемирной физической олимпиаде (The 2nd World Physics Olympiad), проходившей в Индонезии с 28 декабря по 3 января, завоевала бронзовую медаль! Поздравляем Сашу! Ждём в школе с рассказом.

Материал подготовила
Екатерина Тимофеевна Воропаева,
редактор сайта www.sch2.ru

ИСКУССТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Когда в прошлом году Юлия Борисовна Ткачук (наш учитель литературы) предложила разыграть «Ревизора» — пьесу, которую мы проходили на уроках, мы восприняли это с большим энтузиазмом. Ещё бы! Каждый хотел почувствовать себя представителем такой романтической профессии, как актёр. И представьте — удалось всем. Конечно, мы не знали текст дословно, но это только добавляло интереса: я и мои одноклассники немножко побыли и авторами.

Наш театральный дебют прошёл превосходно: выступление вызвало смех почти у каждого в зрительном зале, и жюри оценило нас по достоинству. Мне тогда довелось видеть спектакль больше со стороны зрителя, чем со стороны актёра, ребята представили пьесу в новом свете. Кто бы мог подумать, что они так хорошо вживутся в роли Гордничего, Судьи, помещиков...

Уже тогда было ясно, что мы повторим этот несомненно удачный опыт и в следующем году. Теперь мы стали разыгрывать «Горе от ума». Каждый из нас придавал своему персонажу, помимо грибоедовских черт, свои собственные. На это было невероятно интересно смотреть, но ещё интереснее это было делать. На сцене ребята смотрелись потрясающе!

Каждый из нас после того, как сыграл свою роль, запомнил реплики персонажа и крылатые фразы из произведения. Такие спектакли помогают нам стать более эрудированными и расширить свой кругозор.

Очень надеюсь, что мы сможем поставить на сцене ещё не один спектакль. Потому что это — море положительных эмоций и приятных впечатлений! Нам очень нравится перевоплощаться, чувствовать себя кем-то другим и радовать наших любимых учителей и всех второшкольников. Мы готовы устраивать что-то подобное хоть каждую неделю! ■

Максим Михайлов, 9 класс «Г»

Обращение родителя ученика к тем, кто привозит своих детей на машинах

Уважаемые родители!

Думаю, что все мы в сентябре были огорчены вестью о том, что одну из учениц сбила машина. Однако я с ещё большим огорчением вижу, что многие из вас (из тех, кто отвозит ребёнка в школу на машине) не соблюдают правил дорожного движения и тем самым ставят под угрозу жизнь и здоровье тех детей, что, приходя в школу пешком, не защищены от проезжающих машин металлическим корпусом машины своего родителя. Кто-то для высадки своего чада останавливается непосредственно перед «зеброй» напротив школьной калитки, кто-то обгоняет остановившихся, кто-то вообще едет через переход, не уступая дорогу переходящим... Не знаю, родители это или просто работающие рядом, но есть даже наезжающие на тротуар для парковки, которые делают это, даже если перед ними по тротуару идут люди.

Напоминаю, что фраза «Правила дорожного движения написаны кровью» — не пустой звук! Это правда жизни, задумайтесь над этим и соблюдайте правила, очень прошу вас всех! ■

Алексей Вячеславович Фролов, отец ученика 8 класса «Г»

ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ

Уже третий год в нашей школе проходит день самоуправления. И с каждым разом он становится всё интереснее и необычнее, а всё из-за того, что ребятам хочется самим принять активное участие и в его подготовке, и в проведении.

Началось на этот раз всё с того, что за месяц до намеченного дня мы начали выбирать директора. По всем правилам: с предвыборной кампанией, дебатами, голосованием. За эту процедуру надо сказать отдельное спасибо Саше Утиральной и Ане Федюшкиной (11 «Б»). И в итоге у нас в этот день было 2 директора — Александр Назаров (11 «Г») и Алексей Сизов (11 «Б»). Конечно, были и заместители директора: Грета Березовская (10 «Г»), Лена Щербаченко (10 «Г») и Аня Абапольникова (10 «Б»). Основная работа пала на плечи замов. Их задачей было составить расписание, узнать, все ли учителя-дублёры начали подготовку, составить замены, подготовить учительскую, продумать все мелочи, вплоть до бейджиков. А ещё прямо накануне Грета сломала руку, поэтому было даже проявлено мужество при исполнении служебных обязанностей, ведь, не обращая внимание на боль и гипс, она всё равно делала своё дело, и делала хорошо.

Так как активная работа зависела напрямую от школьного расписания, то и началась она за недели до дня самоуправления. Трудно передать, какими мыслями и чувствами были переполнены дублеры завучей всё это время. Всё как в обычной жизни школы: нужно по несколько раз всем всё сказать, потому что забывают, не выполняют и т. д., нужно проконтролировать, напомнить, помочь, и ведь это при том, что у них и своя жизнь, и свои уроки. Вот что рассказала одна из наших тружениц. Вечером в один из последних дней, когда мы были в школе до семи вечера и действительно работали, дома у неё произошёл следующий разговор с мамой:

— Мам, налей, пожалуйста, чай, — голос еле звучит.

— Налей сама, я вообще-то с работы.

На что дочка отвечает:

— А я и с работы, и с учёбы!

И действительно, особенно в последние дни работали все. Проводили педсоветы, готовили кабинеты, доделывали расписание и бейджики, планировали, как всё пройдёт. Я признаюсь, что совершенно не ожидала такой заинтересованности и, главное, такого серьёзного и ответственного подхода. Я искренне порадовалась, ведь крайне редко, когда люди работают с такими горящими глазами. А у ребят действительно была радость от того, что они делают.

И вот наступил этот самый день. Прошёл он, на мой взгляд, невероятно добро. Это действительно был праздник.

Все были на своих местах, директора решали вопросы с непослушными учениками, заместители директора постоянно ходили по школе и смотрели, всё ли в порядке. Заместителей Руслана Анатольевича у нас было четыре. И они все устали. Никита Рженёв (11 «Б») был всегда в кабинете и, не нарушая традиции, играл на гитаре, Станислав Смирнов (11 «В»), а также Владислав и Ярослав Комаровы (тоже 11 «В») выполняли функцию самую ответственную — провели утреннюю линейку, ходили по этажам и проверяли, всё ли в порядке. Станислав даже сказал, что с трудом представляет, как Руслан Анатольевич справляется со всем этим один. Была ситуация, которая нас, настоящую администрацию, повергла просто в шок. К нам подошла Грета и сказала, что один мальчик заболел. Я сразу мобилизовалась, чтобы решить эту проблему, но Грета меня опередила и сказала, что они маме уже позвонили, в медицинский кабинет отвели, дождались, пока мама приехала, и отдали лично в руки. Тут я поняла, что педагогам и администраторам и правда можно хоть на неделю уезжать, ребята точно справятся.

В завершении дня провели педсовет и вручили всем грамоты. Конечно, то, что директору и администрации этого дня пришлось потом убирать учительскую, не очень вписывается в их должностные обязанности. Но чем начальство ближе к народу, тем больше им любим!

Очень мне хочется ещё раз сказать спасибо ребятам за то, как они провели этот праздник. По-другому и не назовёшь. После дня самоуправления мы вместе с Владимиром Фёдоровичем и Татьяной Александровной Прошкиной обсуждали, как всё прошло. У меня навернулись на глаза слёзы: переполняли и гордость, и радость, и уважение.

Спасибо вам, ребята, за проделанную работу, за то, как вы отнеслись к выполнению своих обязанностей. Вы действительно уникальные, необычные и замечательные! Но самое трогательное для меня было накануне. Выходя из школы, я спросила ребят, стоявших у крыльца, почему они не уходят, а они ответили, что ждут остальных. Я улыбнулась, попрощалась и пошла, а в душе было такое тёплое чувство, как будто праздник уже состоялся! Эти люди ещё неделю назад проходили по школе, не зная даже имён друг друга, а сейчас они едут вместе домой. Поэтому и день этот был таким замечательным, потому что делали всё все вместе. Спасибо вам ещё и ещё раз!

*Татьяна Сергеевна Хворостюк,
организатор внеклассной работы*

Я решил участвовать в Дне самоуправления по нескольким причинам. Это мой последний год в этой школе, и хотелось как-то выделиться, запомниться. Сначала я узнал про роль директора, а потом подумал, что это хороший для моих целей вариант. Плюс это интересно, немного ответственности перед школой добавляет адреналина, ну и просто весело. Я не принимал особо активной роли в подготовке, единственное, что запомнилось, это как мы решали вопрос о кабинете директора, какая там будет обстановка и т. д.

Для меня весь день оказался интересным, потому что я посмотрел на школу абсолютно с другой стороны. Не было ничего, к чему я привык, всё поменялось, даже люди, с которыми приходилось общаться, были новые, до этого я с ними почти не контактировал, то есть появились новые друзья.

Радостным и весёлым был для меня день самоуправления, правда устал немного, и не хотелось убираться за учителями ☺. Хотелось бы, чтобы в школе был не один день самоуправления, а хотя бы два, или во время этого дня проходило что-то более ответственное, а так получилось слишком просто для меня.

*Александр Назаров,
11 класс «Г» (директор)*

Самому организовать в лицее какое-либо мероприятие интересно, а провести уроки или же попробовать себя в качестве школьной администрации — ещё увлекательнее.

Поскольку я личность общительная, для меня интереснее всего было общение с лицеистами и преподавателями. Ну и, конечно, сама организация дня самоуправления — процесс весьма занятный.

Когда готовишься ко дню самоуправления, думаешь, что получится в итоге, как всё это будет выглядеть и проходить. И вот, когда наступает день, который все так долго ждали, самое интересное — посмотреть, что же получилось...

Когда день самоуправления подошёл к концу, стало понятно, какие идеи воплотились в жизнь, а что не получилось. И, может быть, не всё в этот день прошло гладко, нас переполняли позитивные эмоции. После такой непростой работы мы были полны сил и энергии организовать что-то подобное снова. Ведь главное — желание!

*Анна Абапольникова, 10 класс «Б»
(заместитель директора)*

Участвовать в дне самоуправления я решила, потому что это даёт какой-то новый опыт, в такой нестандартной ситуации люди проявляются с совершенно другой стороны, интересно было посмотреть, как будут вести себя мои одноклассники и я сама. К тому же это повод найти новых друзей, ведь общее дело сближает.

Самым интересным в подготовке, на мой взгляд, был именно последний день. Все были уставшими, и чувствовалось какое-то напряжение, потому что не всё успели, что-то надо срочно менять, но все очень старались всё доделать и как могли помогали друг другу.

Ну опять же, как заместителю директора, мне было интересней, когда случались какие-то казусы, потому что приходи-

лось быстро реагировать и с кем-то договариваться, в общем, хоть что-то делать. Хотя ходить по кабинетам тоже было очень интересно, лица учеников надо было видеть: все сидели «с открытыми ртами» и слушали ребят, особенно 7–8 классы. Да и уроки были довольно интересными ☺. Ребята хорошо подготовились!

В конце дня я очень устала, но чувствовалась такой эмоциональный подъём, который трудно описать. ■

*Елена Щербаченко, 10 класс «Г»
(заместитель директора)*



Фото Ани Абапольниковой

На уроке



Фото Даниила Ерёмкина

Совещание у директора

АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТ

ГЛОТОК СВЕЖЕГО ВОЗДУХА

Переехавший недавно (да, да, теперь он находится гораздо ближе к нам — в Парке Горького) ЦСИ «Гараж» этой зимой снова порадовал нас таким замечательным мероприятием, как Арт-эксперимент.

Что это такое? Смесь радости, красок, волнения, буря эмоций, которую сложно передать. Это настоящий эксперимент с никому неизвестным и непредсказуемым результатом. Это что-то новое, чего ты никогда не делал, что не чувствовал и о чём никогда не задумывался.

Пытался ли ты создать свой собственный мир в картонной коробке? Делал ли разноцветный принт на сумке с помощью акриловых красок и пены для бритья? Бродил ли по комнате с вкусным туманом, где человека не видно в трёх шагах, управлял ли гигантским летающим шаром с грифелями, позволяющими рисовать на стенах и даже потолке! Разве встретишь ты такое в обычной жизни? Получишь где-нибудь такие эмоции?

Эта выставка — место, где понимаешь, что для мысли и воображения нет рамок, где становишься участником действия бок о бок с совершенно незнакомыми людьми, где мир переворачивается с ног на голову, а ты начинаешь задумываться про вещи, о существовании которых даже не подозревал.

Арт-эксперимент — это, прежде всего, эксперимент над собой, праздник ощущений, глоток свежего воздуха, открывающийся на время портал в другой мир — мир искусства, безумных идей, полёта фантазии. И возвращаясь вечером домой (как Алиса из кроличьей норы) из странного и непохожего на наш мира, невольно подумаешь: «Какой же это был чудесный сон! Сон, который, наверное, никогда не забудешь. А, может быть, будешь вспоминать, как кошмар?» Но стоит обязательно стоит попробовать! Вдруг этот эксперимент распахнёт глаза, даст волю сердцу и чувствам, поможет найти себя?

Ирина Малащенко, 11 класс «Б»



Фото Ильи Савицкого

Собственный мир в картонной коробке

ЧТО ЗА ДВЕРЬЮ?

*Vita humana arte ornatur**

16 января мы, второшкольники, не упустили возможность погрузиться в мир дизайна и творчества, интересных находок и идей, ярких впечатлений и положительных эмоций — мы посетили Арт-эксперимент-2013. Он, как и в прошлом году, проходил в Центре современной культуры «Гараж».

Мы вошли в здание и оказались в окружении высоких колонн, расписанных разноцветной пастелью теми, кто приходил в «Гараж». Рассмотрев эти покрытые картоном сооружения, мы отправились со связкой ключей, которую нам дали на входе, туда, где должны были начать наше увлекательное путешествие.

Первое, что предстало перед нашим взором в небольшом зале — начале нашего пути, — это было белое облако, висящее под потолком и кажущееся пышным и необыкновенно лёгким. Но, приглядевшись, можно было заметить, что оно состоит из лампочек. Каждую из них можно было включить с помощью цепочки, похожей на серебристую струю дождя. И мы утопали в этом сверкающем, низвергающемся на нас потоке, звенящем от наших прикосновений...

Теперь нам предлагалось посетить пять комнат, за дверями которых скрывалось что-то совершенно неожиданное. А что же именно? Участники мероприятия рассказали об этом, а также о своих эмоциях и впечатлениях в этих отзывах:

Арт-эксперимент мне понравился тем, что там ты окунаешься в совершенно другой мир, полный удивительных и оригинальных вещей. Какое бы ни было настроение, скучать и грустить тебе не дадут. Больше всего меня порадовала комната со сладким фруктовым туманом, где даже не видно собственной руки. Найти выход из густого тумана не так-то просто, но в этом — всё удовольствие прохождения этой комнаты.

Катя Стасевич, 9 класс «Г»

В этот раз на Арт-эксперименте мне не очень понравилось то, что было мало комнат, в отличие от прошлого года. Но они были не менее интересные. Самой творческой, пожалуй, была комната, где нам предлагалось создать свой мир. Здесь посетители могли предоставить волю своей фантазии и соорудить что-то необычное, фантастическое, выходящее за рамки повседневной серости. Второе место, я думаю, можно отдать комнате, где мы смогли выступить в роли художников — перенести рисунок, который мы выполняли красками, на сумки из ткани. Пусть это не так просто, как кажется, но зато очень интересно и увлекательно.

* Человеческая жизнь украшена искусством

Можно было почувствовать себя настоящим дизайнером. В общем, мне понравилось, и я надеюсь попасть туда в следующем году.

Лена Ускова, 9 класс «Г»

Арт-эксперимент — это своеобразный внутренний мир. Каждая комната, в которую мы попадали, была по-своему особенна и незабываема. Но больше всего мне понравился воздушный «ёжик», у которого вместо иголок были грифели. Этот большой шар был в абсолютно белой комнате, и мы катали его и пытались что-нибудь нарисовать им, но это было просто невозможно. Он был создан дизайнером Адой для выражения своих эмоций. Можно рассказывать много интересных вещей про каждую комнату... В общем, было очень интересно. У меня даже поднялось настроение. Я получила незабываемое удовольствие.

Аня Михайлова, 9 класс «Г»

В отличие от прошлого Арт-эксперимента на этот раз было всего 5 комнат. Все они были по-своему интересны и необычны своей простотой и в то же время сложностью, красотой. Больше всего мне понравилось облако из лампочек.

Я получила море положительных впечатлений. Надеюсь, я смогу сходить на Арт-эксперимент в следующем году.

Софья Крупская, 9 класс «Г»

Пространство Арт-эксперимента показалось мне особым миром, где всем «заправляет» искусство. Я присутствовал на событии подобного рода первый раз в жизни и очень рад, что мне выпала возможность побывать здесь. Это было как раз то, чего мне так не хватало долгое время: это мероприятие вновь запустило мой мотор жизни в прежнем режиме. Я встретил новых друзей, с которыми с огромным удовольствием провёл время: ведь всегда приятно делать что-то в одной команде с умными и интересными людьми. Кроме того, для меня (как для студента) был интересен не только факт посещения — мне хотелось понять концепции, идеи, которые авторы вкладывали в работы, представленные в «Гараже». Хотя обстановка, дарившая на Арт-эксперименте, позволила мне на несколько часов окунуться в детство: чего стоили только «купон на сладкий приз» и почти сказочная связка разноцветных ключей, которую каждому, от мала до велика, выдавали на входе! Вряд ли кто-то остался равнодушным за дверями волшебных комнат, которые так спасают от повседневной рутины и суесть...

*Валерий Арзуманов,
студент первого курса МГЛУ*

Посещение Арт-эксперимента — замечательное времяпрепровождение, возможность немного пофантазировать, помечтать, сделать что-то своими руками, повеселиться, найти новых друзей и просто здорово отдохнуть. ■

Анна Арзуманова, 9 класс «Г»



Фото Илья Савицкого

Управление воздушным «ёжиком»

Центр современной культуры «Гараж», основанный в 2008 году Дарьей Жуковой, — одна из наиболее крупных международных некоммерческих организаций, целями которой являются развитие и популяризация современной культуры. В начале этого года «Гараж» переехал из Бахметьевского автобусного гаража в московский Парк им. Горького. Основные задачи Центра — знакомство с достижениями современного искусства и культуры, поднятие престижа отечественной современной культуры и поддержка молодого поколения российских художников. «Гараж» также организует и поддерживает многочисленные культурные мероприятия по всему миру.

Уже ставшее традиционным мероприятие «Арт-эксперимент» в третий раз объединило людей всех возрастов, предлагая вместе радоваться, смеяться, вспоминать детство, удивляться, вдохновляться и творить.

В этом году Арт-эксперимент проходил почти на протяжении месяца (со 2 по 23 января) в необычном формате, сохраняя присущую и столь любимую многими непередаваемую атмосферу праздника.

Посетители смогли открыть пять таинственных миров: попробовать туман на вкус, научиться управлять облаком, рисовать летающим шаром, создать свой собственный мир, стать дизайнерами и, как обычно, получить приятные подарки на память.

В ходе Арт-эксперимента Центр представил интерактивные инсталляции художников и скульпторов из США, Канады, Великобритании, Польши и Сингапура. В частности, гости творческих каникул увидели «Облако», созданное из тысяч лампочек художницей Кейтлин Браун (Канада) в сотрудничестве с Уэйном Гарреттом (Канада). Договариваясь между собой, посетители могли «включать» «Облако», заставляя его светиться всё ярче и ярче, или же «выключить» его совсем.

(Информация с сайта garageccs.com)

Я ХОЧУ ТАКОЕ ЖЕ ОБЛАКО!

Я очень люблю новые впечатления. Я очень люблю видеть необычное. И ещё я люблю, когда что-то из увиденного будит во мне желание Творить. Конечно же, с такими «любовями» я с нетерпением ждала интерактивной выставки «Арт-эксперимент», которую организовывал Центр современной культуры «Гараж».

Собрали мы группу из человек 30 второшкольников и выдвинулись в Арт-путешествие. Вместе с входным билетом каждому вручили связку цветных ключей. Каждый ключ был от одной из комнат, в которых происходили разные Арт-открытия. В некоторые можно было пройти сразу, но перед некоторыми приходилось в нетерпении «бить копытом», прежде чем попасть внутрь.

В первую для меня комнату одномоментно пускали по 4 человека. Там очень простыми средствами мы сотворили цветной дизайн сумки. Акриловые краски, разведённые водой, пена для бритья (да-да, именно пена для бритья ☺), льняная сумка, утюг, пластиковая расчёска — вот инструменты для чудо-производства. Самое любопытное, что задуманный рисунок после его закрепления на сумке утюгом выглядит совсем не так, как ты его задумывал. Но это не важно. Потому что у всех получилось создать разное и ооочень красивое! (Мотаю на ус: это можно сделать с ребятами в школе.)

Идём дальше. Попадаем в комнату с вкусным туманом. Обычный туман все видели. Но не все были в гуще ТАКОГО плотного тумана, да и ещё розового, да и ещё со вкусом малины. Если открыть пошире рот и на несколько секунд вынуть язык, то можно ощутить малиновую сладость. А ещё удивительно, что вот человек был в поле зрения, но сделал шаг — и внезапно исчез, шаг вперёд — и ты его опять видишь, шаг назад — и его опять нет! (Вот что чувствовал Ёжик, общаясь с Лошадью, вышедшей из тумана...) Чудо...

Новая комната — это лабиринт из полиэтилена; стенки его поддерживаются воздухом, непонятно откуда идущим. А в центре лабиринта — жутковатая скульптура из продолговатых цветных шариков... Странная штука... Неприятная... Но завораживает. Мы её ещё долго вспоминали и обсуждали.

Следующая остановка — комната с когда-то белыми стенами, у потолка висит игольчатый шар. И этим огромным шаром, если удастся с ним справиться, можно рисовать на стенах-потолке-полу. Вот тебе реализация мечты многих детей и взрослых о рисовании на стенах! Но не тут-то было. Управлять этой наполненной гелем конструкцией не так-то просто! Умаявшись, мы решили просто её бесцельно бросать вверх-вниз. Эээ. Это тоже оказалось совсем нетривиальной задачей. Ну, и ладно, пойдёмте отсюда. Надоело, и руки чёрные от шара. Нас ждёт последний сюрприз.

Я была очень рада, что последней комнатой оказалась именно эта! И выбор случился интуитивный. Двери-то непро-

зрачные. Понять, что тебя ждёт заранее, — невозможно. Тем прекраснее это совпадение, что в конце путешествия, я получила именно это место.

Большое помещение с кучей конструкций, которые назывались «коконами». Помните в детстве свою любовь к строительству домиков и норок? Из зонтов, стульев, покрывал и всякого подручного, что есть в доме? Так вот здесь можно было залезть в несколько совершенно разных по виду домиков-коконов. Где-то пол был устлан песком и стены такие мягкие и волнистые. Где-то стены и пол были обработаны строительной пеной. В общем, каждый мог найти себе кокон по душе и эстетическим предпочтениям. Вылезать из некоторых совершенно не хотелось. И стало понятно, почему у дверей этой комнаты собиралась особенно большая очередь. Всласть насидевшись в этих чудо-штуках, мы пошли создавать свои миры... Вот так вот просто: создавать свои миры. ☺ Для этого можно было пользоваться любыми материалами, которые в избытке лежали на столах. Вот тут у меня случился ступор: а с чего начать? Основа мира есть (картонная гранёная полусфера), а дальше что с ней делать? Может, посмотреть, что за миры натворили другие посетители? И выбрать близкое себе? А может, «надёргать» разных идей у разных авторов? Проблема, да... И тут я мысленно на себя выругалась, мол, ты ЧТО? Мир свой сама не создашь?! Да какая разница, на что он будет похож! Он ТВОЙ и никому ничего не должен своим внешним видом! Вот с такими мыслями я принялась за работу... Так получилось, что в моём Мире в итоге даже Жизнь зародилась! (в декоративном ягеле, который я выбрала для украшения, оказался червячок ☺...)

А мысли, оставшиеся после: ... Прекрасный день... Но мало... Нам в школе нужны такие домики-коконы! И комната с вкусным туманом! И создавать свои миры захватывающе и интересно!!!

Спасибо авторам выставки! Спасибо тем, кто разделил со мной эти переживания и опыт!

P.S.1: А ещё огромное удовольствие наблюдать за лицами наших ребят, когда они делали что-то своими руками. Вот бы в школе что-то подобное устроить...

P.S.2: А что за облако-то? Посреди выставки была интерактивная инсталляция из лампочек, которую не один день создавала группа волонтеров. Можно было с помощью выключателей управлять светом этого облака. (Где у нас в жизни ещё есть такая возможность?) Чудесное облако! ■

Юлия Сергеевна Луканцевер,
психолог, один из организаторов
Творческой лаборатории Л2Ш (Л2Штл)

АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТ



«Ах, вот как
включаются облака!»



Производство своих миров



Кокон



Вкусный туман



Кокон-домик вмещает много друзей!



Под облаком



Создаём свой дизайн эко-сумки



Это наша крыса Моня

Грубый набросок. Я рисовала её с фото на телефоне и вспоминала, какая она милая, умная и забавная. Я была в ЛМШ в Одессе и не видела её уже 20 дней. Моя сестра её дрессирует, и Моня схватывает всё на лету, сходу. Ну как не нарисовать такое милое создание!



МИР

Анны Михайловны, 9 класс «Г»

Каждый из нас смотрит на окружающий мир под своим углом зрения. На чём-то мы фокусируемся, что-то замечаем лишь краем глаза, мимо чего-то проходим, вовсе не обращая внимания...

Константин Паустовский как-то написал про Андерсена, что тот обладал умением радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждом шагу: «Пожалуй, неправильно называть это свойство умением. Гораздо вернее назвать его талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз. Мы ходим по земле, но часто ли нам приходит в голову желание нагнуться и пристально рассмотреть всё, что находится у нас под ногами. А если бы мы нагнулись или даже больше — легли бы на землю и начали рассматривать её, то на каждой пяди нашли бы много любопытных вещей».

И Паустовский прав, нужно обладать поистине удивительной и редкой способностью ценить нашу природу, а также немного иметь воображение, чтобы увидеть естественные и в тоже время обыкновенные явления и разнообразную жизнь её обитателей. Каждый человек не только видит мир по-разному, но и выражает своё понимание мира по-разному: стихами, картинками, рассказами или просто словами в общении с друзьями.

Я люблю рисовать, хотя и не считаю, что рисую хорошо. Но это не главное. Когда волнение, мысли, переживания, впечатления переполняют вашу душу, новый рисунок слетает с кисти словно по мановению волшебной палочки. Так и поэт в минуту вдохновения пишет стихотворение. В свою картину художник вкладывает частицу самого себя, а уж если в творение вложена душа — может получиться настоящий шедевр. Ведь нередко по стилю, по манере писать можно отличить картину одного художника от другого.

Рисунки, про которые я хочу немного рассказать, посвящены природе. Что может быть прекраснее природы? Или тихой прогулки в лесу под пение птиц? Очень трудно написать пейзаж так, чтобы, например, в нём чувствовалось дуновение ветерка. Шелест листьев и пение птиц невозможно услышать из невыразительной картины. Но некоторые художники умеют писать так, что появляется ощущение, как будто всё на ней живёт. Как мне хочется научиться этому! ■



Дело было на даче. На углу участка росла калина. Красная-красная, она вся переливалась на солнце. Я сорвала одну кисть и стала рисовать. Но, к сожалению, набросок далёк от оригинала



Пейзаж прямо из окна. Я сидела в своей комнате, наверху, на даче и смотрела в окно. А там прямо готовая картина... Я долго не решалась её нарисовать, боялась, что не получится и я расстроюсь. И вот настал тот знаменательный день, когда я решилась. Вышло далеко не идеально. Ветки яблони должны быть куда тоньше, ствол слегка размазался, соседский домик не получился вовсе. Но цветовая гамма передана точно. Может быть, кто-то не поверит, что листва у яблони имеет такие оттенки и забор сливается с зеленью, а домик стоит за забором на соседском участке... но это так. Послеполуденное солнце придало необычное освещение. И в качестве доказательства у меня есть фотография. Когда я рисовала эту картину, я была так увлечена и вдохновлена... Ведь хорошая картина без замечательного настроения никогда не получится...



Вот два ириса. Один с фотографии, другой с открытки. Ирис, который рос у нас на даче, был белоснежный, невысокий и одинокий. Ирис на открытке был неестественно яркий





Две сестры берёзы тянутся друг к другу



В своей жизни каждый видел или хотя бы слышал дятла



ЧТО ТАКОЕ МОЛОДОСТЬ?

Второшкольный опрос

Нам нравится задавать вопросы. Разные... Лёгкие, весёлые, трудные, серьёзные. Очередной второшкольный опрос мы провели в январе. Здесь ответы наших читателей и не только ☺

• На то и молодость дана, чтобы быть кипучей, активной, жизнеутверждающей.

• Человек сохраняет за собой молодость, пока он способен чему-нибудь учиться, принимать новые привычки и терпеливо выслушивать противоречия.

• Самое ужасное в молодёжи то, что мы сами уже не принадлежим к ней и не можем делать все эти глупости...

• О молодость! Молодость!... Может быть, вся тайна твоей прелести состоит не в возможности всё сделать, а в возможности думать, что всё сделаешь.

• Молодость — период жизни, в который человек принимает очень много важных для себя решений. Слово «молодость», на мой взгляд, неразрывно связано со словом «выбор». Во взрослой жизни всё идёт уже более-менее спокойно и понятно. Но когда человек молод, ему нужно принимать решения, нужно осознать, чем он хочет заниматься и как он хочет жить. Именно в этот период закладываются основы мировосприятия. И именно в этот период взрослые должны помочь (но ни в коем случае не навязать помощь) человеку (не хочу писать «ребёнку») ответить на все эти вопросы.

• Молодость... В голове начинает кружиться калейдоскоп картинок, эмоций, в основном из юности, конечно...

Ощущения: весь мир — для тебя, или (тоже весь) — против...

На встречу с друзьями летишь, как на встречу с любимым. Тоска наваливается всем небом — не выбраться...

Радость — от ничего, хмель в голове — без причины (без вина).

Наверное, молодость у каждого своя, но и одинаковая для всех тоже.

Видимо, это прежде всего состояние души, какое-то особенное ощущение себя в этом мире, а не отрезок времени. Как счастье, ведь оно (счастье) не есть что-то конкретное, а есть состояние, ощущение, так и молодость...

А можно ещё порассуждать на тему «молодо-зелено», «молодой ещё!», т. е. как бы неполноценный. Молодость — как

болезнь, которую нужно пережить, как досадная помеха. Насколько это неприятно, знают молодые, мы — забыли.

Вечный конфликт, вечные «отцы и дети»...

• Молодость — это способность отважиться на «невозможное», рискнуть, начать, пробовать и верить, что всё получится!

• У меня на днях умерла подруга, ей было 96 лет. Да, она мне была подруга и своим правнучкам была подруга. Она любила жизнь. В двух слова не опишешь, а много писать занудно... Один эпизод: она решила зарегистрироваться на «Одноклассниках», чтобы общаться с друзьями и родственниками, но пришлось изменить год рождения, потому что она 1916 года рождения, а там — только с 1920. Мы смеялись, что есть запрет детям до 16, а есть старикам — после...

И из любимого: «Я считаю, что молодость или старость не определяются количеством лет или сединой. Есть люди, которым по двадцать лет, а они уже лишены надежды в сердце, разочарованы, они потеряли вкус к жизни и стали настоящими стариками. А есть люди совсем белые от седины, но способные радоваться, улыбаться; полны надежд, они берутся за новые дела и не перестают мечтать о будущем. Несмотря на седую голову, они по-настоящему молоды». (Х.А. Ливрага. Из лекции «Материализм и идеализм»).

И ещё одно качество, которое характерно для молодости, — это чувство юмора.

• Лет в пять, помню, подумала, что скоро стану совсем взрослой, поэтому испугалась и стала ползать на четвереньках, чтобы потянуть детство. Тогда я думала, что лет в семь уже не буду ребёнком, а в девять-десять уж тем более — буду немолдой.

Лет в семь я думала, что знаю уже очень и очень много, и вот-вот, скоро-скоро молодость закончится, лет в одиннадцать.

В одиннадцать лет я думала, что молодость точно должна закончиться года через три, в мои четырнадцать.

В четырнадцать лет я думала, что немолдой буду позже, в шестнадцать.

Теперь мне шестнадцать. Я думаю, что я на пике молодости, а скоро, через три-четыре года, уже работа, а там и пенсия.

Но, знаете, я недавно говорила с моим учителем математики. Он сказал, что лет в сорок пять думал, что уже почти стар, молодость заканчивается. Однако теперь же ему пятьдесят восемь, и он говорит, что ещё молод и лет двадцать (минимум) будет молодым.

И вот что я подумала: наверное, молодость — очень сложное понятие. Вроде понятное и ребёнку, да только вот постигаешь, что это такое, лет в пятьдесят восемь...



Фото Татьяны Скубицкой

• Молодость — это полёт, это когда не чувствуешь земли под ногами, это глаза, всегда поднятые к небу, к звёздам; это мечты и надежды, это жажда жить, творить, учиться всему, что предлагает судьба, жажда узнавать, бесконечно удивляться и открывать, жажда приключений и риска, это отсутствие страха и дерзость, граничащая с героизмом... И, конечно, дружба — навсегда! И любовь — первая, неразделённая, но самая прекрасная — навсегда! Навсегда...

Можно и в юности быть «стариком», а в старости «молодым». Молодость — это не возраст, это состояние души... Если мы не утратили жажду жить, мечтать, творить, учиться и удивляться, мы по-прежнему молоды и у нас всё ещё впереди!

• Молодость — это состояние. Можно чувствовать себя молодым и в 50, 60 и даже в 70 лет, когда строишь планы, когда тебе интересно с близким человеком, когда чувствуешь себя, что называется, — «на волне».

• Это как в песне Гришковца, когда всё ещё возможно и веришь, что весь мир тебя ждёт, именно тебя.

• Молодость — состояние, когда все пути открыты перед тобой, когда чувствуешь, что можешь свернуть горы, и стремишься к этим свершениям. Чудесное состояние всемогущества и полноты сил.

• Молодость — это кошмар сомнений!

«Юность — это кошмар сомнений; средний возраст — утомительный, тяжёлый марафон; пожилой возраст — наслаждение хорошим танцем (быть может, колени хуже сгибаются, но темп и красота становятся естественными, невымученными)». (К. Витакер. Из «Полночных размышлений семейного терапевта».)

• Молодость — время удивления и открытий, непростых, но самых важных в жизни решений. Время жестоких ошибок и острых переживаний, иллюзий и беспечности. Время почувствовать свою наибольшую силу. Время, когда возможно реальное «я», а не «мы». Время, которое проходит и в которое потом так хочется вернуться.

• Молодость — это равнодушие ко всему, чувство полёта, безграничное такое состояние, которое ты объяснить не можешь, но и не стремишься, — всё сможешь, всё по плечу! И это идёт изнутри и превалирует над всем. Как только попытаешься себя затормозить, включить «разум» — в этот момент словно канал перекрывается и наступает старость... ■

С нами вместе рассуждали о молодости

Михаил Александрович Шолохов, Мария фон Эбнер-Эшенбах, Фаина Георгиевна Раневская, Иван Сергеевич Тургенев, Андрей Владимирович Кондратьев, Анна Юрьевна Сейфулина, Любовь Анатольевна Назарова, Мария Яковлевна Денисенко, Татьяна Роменская, Мария Бакулина, Юлия Морозова, Юлия Кашина, Наталья Новосёлова, Катерина Старова, Катерина Соколова, Нина Золотова, Екатерина Шемакова, Фёдор Петрайкин

ВСЕ МЫ — ИЗ ДЕТСТВА

Что такое детство? Это период перед взрослением, период формирования личности. Это время, когда человек не может жить самостоятельно. Время, когда родители мучают нас своими какими-то кажущимися ненужными правилами приличия, заставляют делать уроки, убираться в комнате. Почему же тогда люди вспоминают о своём детстве с улыбкой? «А вот я в детстве...» — говорят они, нежно улыбаясь.

Конечно, улыбаются не все, но для многих детство — это период счастливых воспоминаний, когда всё вокруг казалось совсем другим, светлым и ярким. В детстве мы получаем любовь, заботу и ласку, которые, возможно, не получим во взрослой жизни. В детстве мы преодолеваем маленькие преграды, чтобы во взрослой жизни преодолеть большие. Мы заводим себе друзей, открываем для себя что-то новое и интересное, приобретаем ценные знания, учимся понимать и любить.

Часто мы возвращаемся к своим весёлым и бурным дням, когда могли хохотать без остановки и без причины, когда могли безнаказанно шалить, могли делиться самыми важными тайнами со своими лучшими друзьями и подругами. Мы свободно высказывали своё мнение, потому что нас не волновало, что о нас подумают, потому что мир для нас был наполнен только искренними чувствами и словами.

Детство — это время, когда человек может быть беспечным, когда он может позволить себе проводить время свободно, без постоянных напряжений и стрессов. На примере собственного детства мы воспитываем своих детей, пытаемся дать им больше, чем нам дали наши родители. Каждый день мы себе что-то представляем, мечтаем о будущем, придумываем что-то, а ведь это привычка из детства. Когда-то мы слушали сказки, представляли себя принцами и принцессами, придумывали свой счастливый мир, свою историю, это помогало мечтать, надеяться на лучшее, не унывать.

После всего этого как же мы можем исключить из своей жизни такой важный период, как детство? Конечно, этого сделать мы не можем. Мы родились в сказочном мире детства, росли в нём, формировали личность, учились, получали способность чувствовать, мы прошли в этом мире долгий путь к взрослой жизни, конечно, после этого мы все должны сказать спасибо этому миру, потому что все мы родом из него — из своего детства. ■

Betsy

КАК ВСТРЕТИШЬ ЖИЗНЬ — ТАК ЕЁ И ПРОВЕДЕШЬ

Молодость — хорошее время. Столько грёз, событий, активных действий... Подростку кажется, что он умнее всех и может решить проблемы, неподвластные другим, что он — уникал, которого так и поджидают успешная карьера, блестящее будущее... Своеобразное «торжество разума», иначе не скажешь. Именно в молодости принимаются решения, которые влияют на всю дальнейшую жизнь. Кто-то скажет, что это — самый лучший период человеческой жизни, и у юношей да барышень тогда препятствий серьезных нет. Отнюдь. Это чуть ли не самый проблематичный для человека период.

Конечно же, в молодости приходит первое понимание самой сущности мира, его истинного наполнения. Часто оно ошибочное, основанное на неверных убеждениях окружающих, слухах и сплетнях. Подростка так легко ввернуть в какое-либо мировоззрение... Ещё юный, толком не испытанный жизнью разум впитывает, как губка, всю окружающую информацию и трактует её по-своему, часто со своеобразной «помощью» окружения. Люди как бы навязывают юному человеку свою позицию, точку зрения, не оставляя права на самостоятельные решения и суждения. Что может быть ужасней, чем жить в мире, где твоё мнение никому не интересно? Поэтому в период молодости жизненно необходимо сохранить самобытность, отстаивать свои убеждения и идеалы, практически не зависящие от мнения других. Лучший разум — свой разум.

Определять интересы — чуть ли не первостепенная задача для будущей карьеры подростка. Столько дорог открыто перед юной душой! И решить, по какой же пойти, которая окажется самой ровной для подростка — архисложная задача. По логике вещей, к чему душа лежит, тем и надо заниматься. Именно по логике, но не по реальности. Бывает так, что у молодёжи нет возможности и времени заниматься угодным сердцу занятием, ибо тратится отдых на повседневные ненужные мелочи, часто навязанные кем-то свыше. А если есть и время, и желание... да нет

интересов? Если подросток до некоторого времени не разобрался в себе самом? Опять же — слушать мнение окружающих. Они, основываясь на своём неудачном или же счастливом опыте, плохого не посоветуют. По крайней мере, по мнению самих окружающих. Правильно говорят — пока не попробуешь, не узнаешь, как ково на вкус. Дерзай! Испытай! Дегустировать все жизненные занятия, пока не найдёшь нравящееся — вот как нужно распределять по возможности юношеское время.

А друзья? Чуть только в голову тинейджера приходит именно мышление, а не ум, он начинает задаваться вопросами о том, что ему действительно дорого в этом бренном и зыбком мире, где до сих пор неизвестна роль человека. И подросток начинает понимать, кем же является действительно настоящий друг. Не приятель. Не знакомый. Сходить в кино, сыграть вместе в футбол... это не то. Должна быть истинно духовная близость, понимание взглядов и разделение суждений. Да, без общих интересов никуда. Но это пройдёт и рано или поздно наскучит. А общие темы для разговоров, духовные положения... — непреложные и вечные истины, коими пренебрегать нельзя. Именно те, кто всегда поддержит в трудную минуту не только делом, но и словом (которое способно творить иногда гораздо большее), и называются истинными друзьями. И вот кого среди окружающих можно назвать другом?..

Сложно ли быть подростком? Не подлежит сомнению. Столько трудных основополагающих решений... Ведь как встретишь жизнь — так её и проведёшь. Любое действие в молодости неизбежно найдёт отклик в дальнейшем. Мнениями окружающих пренебрегать не стоит... но всё-таки личная жизнь на то и называется личной, чтобы заниматься ею конкретно самому. Без посредников. ■

Алексей Эльнатанов, 10 класс «Г»

ПОКОЛЕНИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

Гиии

Пусть часто мы слышим
различные мнения,
но новое поколение —
достойно восхищения.

То совсем непонятны,
а потом потрясают,
то вдруг раздражают,
а потом умиляют.

Вихрь изменений и
поток информации

создаёт поколение
гениев трансформации.

Цифровой интеллект и
другой тип мышления
выдают новый уровень
их творческого решения.

Открыты к познанию,
смелы в рассуждениях,
непокорны теориям и
вольны в заблуждениях.

Ничего не боятся,
смело смотрят вперёд,
открыты к общению и
движению в противоход.

Такое поколение
нас ещё удивит,
опровергнет теории и
новый мир сотворит.

Светлана Вячеславовна Плотницкая,
мама ученика 8 класс «Г»

МОЛОДОСТЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ

В какой бы парк вы ни пришли, вы всегда найдёте там людей, занимающихся спортом: кто-то из них круглогодично тренируется, чтобы быстро бегать на лыжах, кто-то готовится к велосипедным гонкам, но, наверное, больше всего в парках бывает обычных бегунов. Если внимательно присмотреться к пробегающим людям, то можно заметить, что отнюдь не все из этих людей молодые. Напротив, многим из этих спортсменов далеко за сорок, а может, даже и за пятьдесят. Но, несмотря на возраст, по своей жизненной силе и энергии эти «старики» порою даже превосходят молодых. Наблюдая такую картину, невольно задумываешься, что молодость — понятие, относящееся не только к возрасту.

Это что-то такое, что есть внутри человека. Оно, скорее, характеризует его душу, а не тело. Душа, в отличие от тела, способна сколько угодно оставаться молодой. И человек может быть молодым в душе столько, сколько сам того захочет. Конечно, нельзя отрицать тот факт, что некоторые люди рождаются спокойными, а некоторые появляются на свет уже стремящимися к движению. Последним, конечно, гораздо легче сохранять эту бодрость тела и духа.

Из тех, кого я знаю, к таким людям, например, относятся солист рок-группы «Red Hot Chili Peppers» Энтони Кидис и его лучший друг бас-гитарист этой группы Майкл Балзари. Они оба с рождения чувствовали в себе неисчерпаемую энергию, которую стремились на что-нибудь потратить. Например, Кидис в подростковом возрасте увлекался тем, что прыгал с крыш зданий в бассейны. В один из таких прыжков Энтони не рассчитал силу и промахнулся буквально на несколько сантиметров. Каким-то чудом в тот момент ему удалось выбраться из бассейна, но боль была такой сильной, что больше он двигаться не мог. Когда приехали врачи и положили его на носилки, он внезапно осознал, что не может управлять своим телом. В больнице ему сообщили, что у него сломан позвоночник и результаты рентгена не очень обнадеживают. Но, несмотря на тяжесть травмы, этот перелом зажил и теперь лишь иногда напоминает о себе болью в спине.

Кстати, у этой истории существует продолжение: когда позвоночник наконец сросся, Кидис решил повторить свой прыжок. Во второй раз это ему удалось. Меня восхищает тот факт, что этот человек не побоялся совершить то, из-за чего он уже один раз чуть не остался парализованным.

После окончания школы Кидис, Балзари, Хилел Словак и Джек Айронс основали группу, окончательным названием которой стало «Red Hot Chili Peppers». Как и многие другие музыканты, они увлекались наркотиками. Но в 1988 г. Словак умирает от передозировки героином, и после этого оставшиеся члены группы решают навсегда отказаться от наркотиков. С этой поры Кидис и Балзари ведут здоровый образ жизни, Энтони даже решил стать вегетарианцем. Сейчас Кидису и Майклу по 50 лет, но выглядят они всё равно молодо. И я говорю не только об их внешнем виде, который можно изменить



«Red Hot Chili Peppers»



Энтони Кидис

с помощью пластических операций. На любом своём концерте они, что называется, «отрываются по полной». Они прыгают и бегают по сцене, любое их выступление просто наполнено движением. Даже своё свободное время перед выступлениями они тратят на физическую разминку. По ним видно, что они стараются всегда сохранять свою физическую форму.

Я считаю, что на примере этих двух друзей можно увидеть, как благодаря стремлению всегда быть бодрым, человек остаётся молодым и здоровым в течение всей своей жизни. ■

Кирилл Кривошеев, 10 класс «Г»

ОХ УЖЕ ЭТА МОЛОДЁЖЬ!

Каждое время накладывает свой отпечаток на поведение человека, на общественные нормы, а значит, на то, что правильно и неправильно. Современная молодёжь живёт в условиях, когда всё, что нельзя, в свободном доступе. «Нельзя ругаться матом» — но по центральному телевидению иногда не придерживаются этого правила. Печатают книги с ненормативной лексикой, которые продаются совершенно открыто. И есть ещё много того, что нельзя, но что так доступно, просто протяни руку. И многие протягивают. Даже две. И можем ли мы обвинять в этом молодёжь? Может быть, если бы они жили в другое время, они были бы совсем другие? Или если бы мы были молодыми в их время, нам бы не хотелось того же, что и им?

Я не хочу ни в коем случае оправдать или попустительски относиться к хамству, грубости, наглости, я просто хочу чуть-чуть заступиться и сказать: «Ребята, вам правда трудно жить в это время».

Когда я была подростком (именно этот возраст я имею в виду, говоря — молодёжь), мне было проще. Не было Интернета, ну, или он не был так доступен. Сотовые телефоны появились уже к моему окончанию школы, и годились они только для звонков и sms. Мы больше общались лично, это не всегда было просто, но мы научились это делать. Я росла тоже не в простое время, но всё-таки все мои сверстники точно знали, что такое хорошо и что такое плохо. Мы выросли на советских мультках и сказках, на фильмах, где честь, доблесть, любовь и совесть были самыми важными. Мы, конечно, смотрели диснеевские творения, но лично я предпочитала им наши сказки, которые смотрю с удовольствием и по сей день.

А что есть сейчас у современной молодёжи?

Сейчас трудно представить подростка, которому задали доклад и он идёт в библиотеку, чтобы найти там материал. Но ведь в этом было столько прелести. Мы делали доклады и рефераты в школе, всем их задавали, мы компанией шли в библиотеку, набирали материал, советовались, обменивались, искали, помогали, нам было интересно. И это только маленький эпизод. У нас была возможность проводить время вместе и делать что-то друг для друга. Часто в подростковом возрасте бывают разногласия. Сегодня лучшие подружки или друзья, а завтра — нет. Так вот, когда я училась в школе, то даже этот поход в библиотеку ставил нас в такие условия, что надо было взаимодействовать, потому что, даже если нам задали доклад, когда мы ещё «дружили», делать его всё равно надо. И это не раз мирило и позволяло сохранять отношения.

А ведь в подростковый период — это так важно. В этом возрасте так часто кажется, что нет никого рядом и никто тебя не понимает, что с родителями вы как будто с разных планет, совершенно некому рассказать о своих чувствах, которых много. Невыносимо порой быть одному и, конечно, ты находишь себе

друзей по интересам, по уровню... Потребность выделиться и самоутвердиться толкает иногда на совершение неправильных, с общественной точки зрения, поступков.

Трудно нынешней молодёжи сохранить в себе порядочность и честность. Иметь силы быть не таким, как все. Иначе услышишь: «Ты что, самый правильный?». Это, к сожалению, будет не со знаком «+» сказано. Это распространяется в том числе и на компьютерные игры. Может, я и не хочу играть, но все же играют... и вот так постепенно у меня начинает появляться к этому интерес, и в итоге я делаю то, что неправильно и попадаю в разряд той самой молодёжи, которая «не может оторваться от этих игрушек». Но движет подростком, как мне кажется, часто не только и не столько желание делать что-то не то, а желание делать то, что делают все, потому что так я буду не один.

И вот к чему мы приходим: современная молодёжь (не все, конечно, но многие) чувствует себя одиноко. Подростки не находят понимания со стороны родителей и взрослых людей, а значит, в свою очередь, не могут принимать наставления этих взрослых людей и их «правильность». Начинают искать спасение от одиночества там, где интересно и где примут, а иногда просто — где примут.

Получается, современная молодёжь такая, потому что ей трудно и одиноко. А современность делает всё, чтобы люди меньше могли общаться, делать что-то друг для друга, придумывать совместный досуг. Ведь не надо много держать в голове, я могу позвонить в любой момент и переспросить, мне не надо что-то запоминать, если меня спросят, а я не знаю, «Google» знает всё.

Поэтому мне грустно за нашу молодёжь, грустно, что они живут в то время, когда нужно приложить много усилий, чтобы твоя жизнь была интересная и наполненная.

Современной молодёжи трудно, и это надо понимать нам, взрослым! Да, бывает у всех по-разному, но, быть может, тем, кто ведёт себя «совершенно недопустимо», сейчас и труднее всего? Может, им сейчас промозгло, одиноко? А мы: «Ох уж эта современная молодёжь!»

Да, с ними непросто. А с нами как было?

Давайте своим примером показывать, как правильно. Давайте учить их добру, по-доброму объясняя, в чём они неправы. Давайте уделим чуть больше внимания их чувствам, которых очень много и они точно непростые, и может, тогда мы увидим их настоящих и станет понятно, что не так уж сильно они от нас отличаются. ■

*Татьяна Сергеевна Хворостюк,
организатор внеклассной работы,
классный руководитель 8 класса «Г»*

ПРОСТО ТЫ ВЗРОСЛЕЕШЬ

Размышления родителя, который отчётливо представил себя на месте современного подростка

Легко ли быть молодым? Это смотря — каким молодым? Высока ли та планка, которую ты себе задаёшь?

Если хочется одновременно побеждать на всех олимпиадах, неплохо учиться, музицировать на чём-нибудь эдаком, посещать спортивную секцию, да ещё и парочку языков факультативно осваивать, то получается, что не очень легко быть молодым: жертвуешь почти самым дорогим, что есть на свете, — общением в «ВКонтакте».

Правильно сказал один юморист: «Современные подростки нигде не гуляют, вместо этого они ищут незапароленный Wi-Fi». А вот родители наши гуляли... Мне рассказывали, как раньше ходили дворами «стенка на стенку»... Романтика-а-а...

Впрочем, мне всё-таки больше нравится наше время. Воздухом подышать можно и по дороге из школы или спортсекции. Зато столько возможностей, сколько есть сейчас, раньше не было.

Посудите сами — вместо того, чтобы тратить часы, как раньше, на поход в библиотеку, ты в одно мгновение можешь «прогуглить» любой вопрос! А общение с далеко живущими друзьями? Как можно променять он-лайн чаты на письма, которые неделями шли по почте? А путешествия? А гаджеты и девайсы? А возможность дублировать важную информацию через I-Cloud?

Отсюда и время на «драмкружок, кружок по фото...», помните, как у Агнии Барто? Единственное, что нужно решить — как из 24 часов в сутках сделать хотя бы 28?

Если вам интересно, расскажу, как это делаю я. Секреты очень простые, но это реально работает.

Правило №1:

а) Нет гаджетам, девайсам и прочим средствам релаксации во время выполнения д/з!

б) Гаджеты, девайсы и проч. средства релаксации ОБЯЗАТЕЛЬНЫ(!) в течение дня в определённый выделенный интервал (например, либо сразу после школы и секций, либо сразу после выполнения д/з).

Я уже знаю, что вы скажете — умный, да? До тебя-то мы и не догадывались.

Но дело в том, что у меня есть друзья, которые делают уроки по 5 (!) часов. И таких много. Значит, не все догадывались. И всех этих друзей объединяет одно — одновременное выполнение д/з с пребыванием в соцсетях, он-лайн играх, за просмотром TV или поеданием чего-нибудь вкусенького.

Разумеется, от того, что время на выполнение д/з расходуется нерационально, вытекает множество других проблем —

хронический недосып, раздражительность... Всё просто злит и бесит.

Родители открыли дверь в твою комнату без стука — злит. Заставляют делать то, что не нравится и не дают делать то, что нравится, — злит.

Заставляют делать работу по дому — злит.

Лезут во все твои дела — бе-е-есит!

Учителя как сговорились: задают как в последний раз — злит.

Валят на зачётах и контрольных работах, а ты так СТАРАЛСЯ И УЧИЛ — бесит!

В таком случае...

Правило №2 (тоже очень простое и тоже работающее):

Улыбайся!

Улыбайся родителям, которые вошли в твою комнату без стука. Увидев улыбку, они больше так не сделают, им станет стыдно.

Улыбайся учителю, который завалил уроками и ставит незаслуженные двойки. В это трудно поверить, но он тоже человек и у него есть совесть. Думаю, он даст тебе возможность закрыть двойку.

Улыбайся сам себе, когда не делаешь работу по дому — согласись, стыдно, что тебя все вокруг обслуживают.

Конечно, трудно улыбаться, когда всё вокруг такое враждебное и непонятное. Слёзы так и лезут иной раз... И все нападают, и хочется дать им отпор. И вдруг резко хочется смеяться и потом опять плакать. И ужасно хочется кому-то нахамить... И ты не знаешь, что со всем этим делать и когда это закончится... Но ты же умный и понимаешь, что всё это пройдёт и ничего страшного в этом нет.

Просто ты взрослеешь. И тебе тяжело, потому что ты хочешь прожить свою жизнь ярко и быть лучшим среди лучших.

А у тебя это обязательно получится, потому что перед тобой — целый мир!

Светить всегда, светить везде,
до дней последних донца,

светить —

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой

и солнца! ■

Анна Вениаминовна Гордеева,
мама ученика 8 класса «Г»

В МГУ ИЛИ НА ФИЗТЕХ?

Краткий обзор состояния дел
в ведущих физико-математических вузах столицы.
Необъективные заметки на объективном материале

Хорошо физтехом стать,
МГУ придатком звать
(из «Физтеховской ковбойской»)

На сайте Л2Ш приведена статистика поступления выпускников в различные вузы. При всём моём уважении к многочисленным факультетам МГУ, а также к Высшей школе экономики, я всё же оставил для этой статьи лишь статистику поступления по физико-математическому профилю, т. е. на 3 ныне действующих, а также на один (пусть и недолго, но) бывший факультет МГУ — на Физтех. И вот при всём том, что учёба

на Физтехе (а значит, за пределами Москвы — в Долгопрудном) представляет собой дополнительные трудности для москвичей, мы видим, что за последние два года поступление туда из Л2Ш «подскочило» настолько, что обошло (по отдельности, конечно) поступление на остальные ведущие физико-математические факультеты МГУ, включая мехмат. Это сразу видно из таблицы:

Годы	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Выпускников	92	82	84	88	90	68	62	77	83
Мехмат	29	29	16	25	29	17	23	10	19
Физфак	13	15	10	15	15	5	5	8	9
ВМиК	8	4	11	11	12	4	9	12	7
МФТИ	3	4	8	7	8	7	7	14	19

Спрашивается, что подвигло настолько большую массу выпускников Л2Ш обратить свои стопы именно на Физтех? Что это — флуктуация (случайное отклонение от среднего значения) на 2 года? Или же что-то объективное привлекло к МФТИ внимание наших лицеистов? Работает ли в данном случае формула: «Vox populi — vox dei*»?

Прежде чем перейти к объективным данным, приведу ряд субъективных наблюдений. Первое из них — из нашего же Л2Ш. Когда весной я пару раз по своим делам приходил во «Вторую» и сидел в фойе, дожидаясь своей очереди в канцелярию, пару раз был свидетелем бесед 11-классников о том, куда надо поступать. Судя по всему, этих лицеистов не беспокоили трудности поступления, они искали место, где получить. Один из них с цифрами 2011 г. по проходному баллу убедительно доказывал другому, что более сильные идут на Физтех.

Ещё в сентябре 2011 г. я присутствовал на заседании Учёного совета ИВМ РАН, где, помимо других вопросов, обсуждались отчёты о работе двух кафедр, связанных с нашим институтом. Одна из них — кафедра ММФП факультета ФПФЭ МФТИ. Другая — кафедра ВТМ факультета ВМиК МГУ. Весьма показательными были цифры средних баллов студентов этих кафедр. На физтеховской — более 4,5. На университетской — 3,5!

Мне могут возразить, что на примере двух кафедр нельзя судить об уровне всех студентов МФТИ и МГУ. С этим я и не спорю. Более того, по наблюдениям в нашем же институте, в его аспирантуру поступают не только «физтехи», но и выпускники университетской кафедры — хоть и меньше, но вполне сопоставимо по порядку. Я клоню совсем к другому. Дело в том, что студенты МГУ, в своём большинстве, — продукт массового, а не штучного выпуска. В отличие от тех же физтехов.

* «Голос народа — голос Бога» — латинская поговорка

Вуз (факультет МГУ)	Направление (отделение)	Набор 2012	Всего	Из них без экзаменов	Всего	Проходной балл (низший у зачисленных/ гарантирующий зачисление на момент рекомендаций)	Победителей и призёров Всеросс. 2012 г./др. ¹	Всего
МФТИ	ПМФ	632	783 ²	44 (6,96%)	66 (8,43%)	240 из 300 (80%)/ 249 из 300 (83%)	25 Ф + 4 М + 1 И = 26 ³ (4,11%)/18	25 Ф + 8 М + 16 И = 43 ³ (5,49%)/23
	ПМИ	112		22 (19,64%)		238 из 300 (79,33%)/ 270 из 300 (90%)	15 И + 4 М = 17 (18,89%)/5	
Мехмат	математика	289	420	59 (20,56%)	61 (14,52%)	317 из 400 (79,25%)/ нет данных	13 М + 2 Ф + 2И = 15 ³ (5,19%)/11	13 М + 2 Ф + 2И = 15 ³ (3,75%)/11
	механика	131		2 (1,67%)		290 из 400 (72,5%)/ нет данных	0	
ВМиК	—	—	337	—	58 (17,21%)	408 из 500 (81,6%)/ 414 из 500 (82,8%)	—	15 И = 15 (4,45%)
Физфак	физика	405	427	52 (12,84%)		295 из 400 (73,75%)/ 300 из 400 (75%)	6 Ф = 6 (1,48%)/1	6 Ф + 6 А = 12 (2,81%)/1
	астрономия	22		6 (27,27%)		294 из 400 (73,5%)/ нет данных	6 А = 6 (30%)/0	

¹ «др.» означает победителей и призёров Всероссийской олимпиады за другие годы, а также членов сборных команд на международных олимпиадах, не являвшихся победителями и призёрами Всероссийской в 2012 г.

² В МФТИ есть, кроме 2 основных, ещё 5 мелких направлений.

³ Часть получала призы не по одному предмету, поэтому сумма меньше арифметической.

Для подкрепления своих слов перейду к таблицам, составленным мной на основе открытых данных приёмных комиссий МГУ и МФТИ 2012 года. Первая — статистические данные приёма-2012 по МФТИ, мехмату, ВМиК и физфаку МГУ. Сначала я хотел включить в обзор и МИФИ, но первое же, поверхностное, изучение его данных привело меня к мысли, что этот институт за прошедшие со времён моей юности 30 лет безвозвратно выбыл из числа лидеров физико-математического направления. Поэтому я и оставил только 4 (3 настоящих и 1 бывший) факультета МГУ. Подчеркну, что данные — только по бюджетным местам.

Несмотря на свою красноречивость, таблица всё же требует некоторых пояснений. Дело в том, что факультеты МГУ используют своё право на проведение дополнительных вступительных испытаний: мехмат и ВМиК — по математике, физ-

фак — по физике. При этом в число обязательных для поступления ЕГЭ, помимо математики и русского языка, входит физика — для всех вузов из таблицы, кроме направления ПМИ в МФТИ, а также информатика — для ВМиК и направления ПМИ в МФТИ. МФТИ принимает студентов без дополнительных испытаний, причины этого я объясню ниже.

В результате получается, что профильные предметы физмат-профиля (математика, физика, информатика) в форме ЕГЭ имеют наименьший вес (2/3) в МФТИ, больший (3/4) на мехмате и физфаке и наибольший (4/5) на ВМиК. Поскольку на специальности физматпрофиля в основном поступают не филологи, а те, кто и успешен в специальностях физматпрофиля, то это означает, что в умозрительной ситуации, когда абитуриенты везде равной силы, именно на ВМиК должен быть самый высокий, исчис-

ляемый в процентах от максимального, проходной (низший среди прошедших по конкурсу) балл, ниже — на мехмате и физфаке, и самый низкий — в МФТИ. Реально же он у МФТИ чуть проигрывает ВМиК, и выше, чем у остальных факультетов МГУ. Но даже и проигрыш физтеха ВМиК в показателе «проходной балл» (низший балл зачисленных) не даёт реальной картины.

Дело в том, что на ВМиК этот показатель реально близок к баллу, гарантировавшему прохождение в студенты в 2012 году, причём (что интересно) — в первой же волне зачисления (вторую волну ВМиК в 2012 году просто не проводил). В МФТИ же был жёсткий подход к правилу «Нет оригинала аттестата — нет зачисления», поэтому рекомендованные к зачислению в первую волну, но не представившие накануне дня приказа аттестат, просто выбывали из конкурса (в отличие, скажем, от мехмата). После этого была вторая волна, с меньшим проходным баллом у списка рекомендованных к зачислению. При этом были среди абитуриентов такие лихие головы, что, набирая балл, гораздо ниже этого проходного, надеялись на удачу и держали оригинал аттестата именно в приёмной комиссии МФТИ. Они надеялись, что нервы у тех, кто повыше их, не выдержат, и этого будет достаточно для поступления. Несколько таких смельчаков и «сорвали банк», поступив в МФТИ и снизив его «проходной балл» в этой таблице (реально же гарантирующий зачисление балл был гораздо выше, на 9 по ПМФ и аж на 32 по ПМИ!).

Отдельно отмечу распределение победителей и призёров Всероссийской олимпиады по основной тройке предметов физико-математического профиля: математики больше любят мехмат, но и Физтех довольно популярен среди них (более 60% от мехматовцев), среди программистов примерно равна популярность МФТИ и МГУ (во главе с ВМиК), а вот среди лауреатов-физиков МФТИ более чем в 3 раза опережает весь МГУ, все его факультеты вместе взятые!

Впрочем, ещё более красноречивыми являются показатели следующей таблицы. Это, по сути, оценка вузами/факультетами самих себя — чем выше уровни олимпиад, нужные для льгот, тем выше эта самооценка. Из неё видно, что для зачисления без экзаменов — ЕГЭ (единый государственный экзамен) или ДВИ (дополнительное вступительное испытание) — МФТИ считает достаточными только призы Всероссийской олимпиады по трём предметам физматпрофиля, а вот факультеты МГУ в этом более мягки к абитуриентам: мехмат принимает также победителей олимпиад 1-го уровня по математике, ВМиК — ещё и по информатике, а вот физическое отделение физфака принимает победителей олимпиад по физике как 1-го, так и 2-го уровней.

Особняком в МГУ, пожалуй, стоит отделение астрономии физфака — там и процент призёров Всероссийской олимпиады по астрономии выше, чем везде, и принимают они без экзаменов только их, и никого больше. Но это, пожалуй, касается тех немногих, кому именно астрономия более интересна, чем остальные специальности физматпрофиля.

Какие советы можно дать выпускникам-2013, желающим учиться в вузах физматпрофиля высшей пробы?

Первый совет: не думать, что поступление куда-то (от Физтеха до мехмата, ВМиК или физфака) гарантирует подготовку высшей пробы. Везде понадобится и трудная работа, и везение, и проявление здоровой инициативы, без которой самые лучшие студенты останутся только ремесленниками, пусть и

высшей квалификации. И это только в учебном плане, что уж говорить о том, что нужно вообще в жизни!

Второй совет от закончившего МФТИ в 1987-м: даже если Вы, дорогой выпускник, убеждены мной или приведёнными фактами, что МФТИ — лучшее место, реально соразмерить свои силы с тем, что Вам предстоит, просто необходимо. И не надо думать, что багаж Л2Ш гарантирует Вам спокойную жизнь: в моей группе учился выпускник «Второй школы», прекрасный человек, но нагрузка МФТИ оказалась не по его силам, и через 2,5 года после поступления он перевёлся в МЭИ. Кроме того, помните, что Физтех весьма разнороден, и на ряде факультетов узкую специальность определяют прямо с первого курса, поэтому туда нужно идти, уже зная свои предпочтения, а не абстрактно «заниматься физикой и математикой».

Третий совет: используйте нынешнее положение Правил приёма, позволяющее Вам подавать документы в пять вузов. Даже если Вам не удастся поступить на Физтех, кто говорит, что при должном упорстве Вы не пробьёте себе дорогу в науку (или куда Вы себе её наметили?) в другом месте? И если у Вас есть право поступления без экзаменов — используйте его! Если Ваших баллов на Физтехе хватит для попадания в список рекомендованных — Вы это узнаете до выхода приказов и успеете вовремя перекинуть оригинал аттестата в выбранный вуз! На сайте приёмных комиссий среди приказов о зачислении есть и приказы об отчислении того, кто таким образом перебрал аттестат.

Четвёртый: если Вы не призёр Всероссийской олимпиады — участвуйте в других олимпиадах. И не гнушайтесь олимпиадами разного уровня, последняя таблица прямо на это указывает: если у Вас нет победы уровня, нужного для поступления без экзаменов, то призы олимпиад разного уровня дадут Вам 100 баллов за разные вещи — за ДВИ или за ЕГЭ.

Пятый: при всех успехах на олимпиадах всё равно готовьтесь к ЕГЭ, и особенно — по русскому языку. Именно он при равном успехе в профильных предметах определит, кто поступит в вуз, а кому укажут на дверь. Хотя в новостях образовательных порталов и проскакивало высказывание нового министра о том, что вес непрофильного ЕГЭ может быть уменьшен, — удалять его из обязательных никто не собирается.

И в заключение — немного о том, почему МФТИ не проводит дополнительные вступительные испытания, хотя в принципе мог бы на это пойти, да и по набору на основе ЕГЭ, который в МФТИ проходит в течение последних 2 лет, всё же у большинства преподавателей существенные нарекания. Пообщавшись с организаторами приёма МФТИ на сентябрьской конференции по проблемам образования, я услышал много причин. Подготовка бумаг для обоснования ДВИ — довольно муторное дело, формально конкурс в МФТИ довольно низок (поскольку выпускники с низкими показателями даже не пытаются подавать туда документы) и т. д. Но главной причиной, несомненно, является то, что для Физтеха мало одного ДВИ. Экзамен только по физике или только по математике дал бы слишком сильный перекосяк по качеству поступающих студентов в сторону одного предмета в ущерб другому. Поэтому-то руководство МФТИ и не хочет затевать всю эту бумажную круговорот, предпочитая «малое зло» — немногочисленных просочившихся со сфабрикованными результатами ЕГЭ («Всё равно они не выдержат, и их отчислят на первых же курсах»). ■

Вуз/предмет	Всерос.	1 у-поб.	1 у-пр.	2 у-поб.	2 у-пр.	3 у-поб.	3 у-пр.
МФТИ/математика	+	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-
МФТИ/физика	+	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-	-	-
МФТИ/информатика	+	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-	-	-
МФТИ/русский язык	100ЕГЭ	-	-	-	-	-	-
Мехмат МГУ/математика	+	+	100ДВИ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-
Мехмат МГУ/физика	+	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-
Мехмат МГУ/информатика	+	-	-	-	-	-	-
Мехмат МГУ/русский язык	100ЕГЭ	-	-	-	-	-	-
ВМиК МГУ/математика	+	+	100ДВИ	100ЕГЭ	-	-	-
ВМиК МГУ/информатика	+	+	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ
ВМиК МГУ/физика	+	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-	-
ВМиК МГУ/русский язык	100ЕГЭ	-	-	-	-	-	-
Физфак МГУ, отделение физики/физика	+	+	100ДВИ	+	100ДВИ	100ЕГЭ	-
Физфак МГУ, отделение астрономии/физика	100ДВИ	100ДВИ	100ДВИ	100ДВИ	100ДВИ	100ЕГЭ	-
Физфак МГУ, отделение астрономии/астрономия	+	-	-	-	-	-	-
Физфак МГУ/математика	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	100ЕГЭ	-	-
Физфак МГУ/русский язык	100ЕГЭ	-	-	-	-	-	-

+ означает принятие без экзаменов

ОЛИМПИАДЫ ИЗ ПЕРЕЧНЯ МИНОБРАЗОВАНИЯ С ПРОФИЛЬНЫМИ МАТЕМАТИКОЙ, ФИЗИКОЙ, ИНФОРМАТИКОЙ (в терминах поступления в вузы)

Уровни олимпиад по прошлому году

№ в списке	Название	Уровни 2012 г.		
		математика	физика	информатика
3	Всероссийская интернет-олимпиада «Нанотехнологии — прорыв в будущее»	1	1	-
5	Всероссийский конкурс научных работ школьников «Юниор»	-	3	3
6	Всероссийский турнир юных физиков	-	3	-
7	Всесибирская открытая олимпиада школьников	2	1	2
8	Городская открытая олимпиада школьников по физике	-	2	-
9	Интернет-олимпиада школьников по физике	-	1	-
14	Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи — будущее науки»	*	3	-
15	Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба»	2	-	-
16	Межрегиональная олимпиада школьников «САММАТ»	2	-	-
17	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных учреждений	2	*	-
18	Межрегиональная олимпиада школьников по математике и криптографии	1	-	-
21	Московская олимпиада школьников	1	1	2
22	Объединённая межвузовская математическая олимпиада	2	-	-
24	Физика управляет миром	-	+	-
27	Олимпиада школьников «Ломоносов»	1 (математика), 2 (механика), 3 (геология), + (робото- техника)	2 (физика), 2 (механика), 3 (геология), + (робото- техника)	2 (информа- тика), + (робото- техника)
28	Олимпиада школьников «Надежда энергетики»	*	2	-

29	Олимпиада школьников «Наследники Лавши»	-	3	-
30	Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	1	1	-
31	Олимпиада школьников «Шаг в будущее»	*	3 (физика), 2 (техника и технологии)	-
32	Олимпиада школьников по информатике и программированию	-	-	2
33	Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	3	2	-
34	Олимпиада Юношеской математической школы	+	-	-
38	Открытая межвузовская олимпиада школьников Сибирского Федерального округа «Будущее Сибири»	-	3	-
39	Открытая олимпиада школьников «Информационные технологии»	-	-	1
40	Открытая олимпиада школьников по программированию	-	-	1
41	Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	-	2	-
42	Отраслевая физико-математическая олимпиада школьников «Росатом»	2	2	-
44	Российская аэрокосмическая олимпиада школьников	-	3	-
45	Санкт-Петербургская астрономическая олимпиада	-	1	-
46	Санкт-Петербургская олимпиада школьников по математике	1	-	-
50	Турнир городов	1	-	-
51	Турнир имени М.В. Ломоносова	2	3 (физика), 3 (астрономия и науки о Земле)	-
53	Физико-математические олимпиады «Физтех»	2	2	-

Пояснения к таблице:

+ означает, что олимпиада в прошлом году не была в Перечне и не имела уровня, * — что она была в 2012 году, но на 2013-й не вошла в Перечень по этому предмету, - — что по данному предмету не проводится. Курсивом выделены олимпиады с финалами за пределами Москвы и Московской области. Если профиль поддерживается олимпиадой по нескольким предметам, они выписываются явно (например, механика и геология в олимпиадах «Ломоносов» признаются олимпиадами одновременно по физике и математике; механика в 2012 г. получила 2-й уровень, геология — 3-й).

Олимпиады с финалами в Москве и области

№ в списке	Название	Уровни 2012 г.		
		математика	физика	информатика
3	Всероссийская интернет-олимпиада «Нанотехнологии — прорыв в будущее»	1	1	-
5	Всероссийский конкурс научных работ школьников «Юниор»	-	3	3
9	Интернет-олимпиада школьников по физике	-	1	-
15	Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба»	2	-	-
17	Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных учреждений	2	*	-
21	Московская олимпиада школьников	1	1	2
22	Объединённая межвузовская математическая олимпиада	2	-	-
27	Олимпиада школьников «Ломоносов»	1 (математика), 2 (механика), 3 (геология), + (робототехника)	2 (физика), 2 (механика), 3 (геология), + (робототехника)	2 (информатика), + (робототехника)
28	Олимпиада школьников «Надежда энергетики»	*	2	-
30	Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	1	1	-
31	Олимпиада школьников «Шаг в будущее»	*	3 (физика), 2 (техника и технологии)	-
39	Открытая олимпиада школьников «Информационные технологии»	-	-	1
40	Открытая олимпиада школьников по программированию	-	-	1
42	Отраслевая физико-математическая олимпиада школьников «Росатом»	2	2	-
44	Российская аэрокосмическая олимпиада школьников	-	3	-
50	Турнир городов	1	-	-
51	Турнир имени М.В. Ломоносова	2	3 (физика), 3 (астрономия и науки о Земле)	-
53	Физико-математические олимпиады «Физтех»	2	1	-

И краткий комментарий составителя для нынешнего 11-классника, штурмующего вузы физико-математического профиля.

Напоминаю, что если Вам, уважаемый (-ая) читатель (-ница), не получится обеспечить себе «льготу первого уровня», т. е. поступление по соответствующему диплому и аттестату, то «льгота второго уровня» бывает разная для разного уровня

олимпиад (я это показал в другой статье в этом же «Голосе»), поэтому желательно заполучить дипломы олимпиад разного уровня — это даст больше льгот и большую сумму баллов. Так что — участвуйте и успехов Вам! ■

Алексей Вячеславович Фролов,
отец ученика 8 класса «Г»,
старший научный сотрудник Института
вычислительной математики РАН

ПЕСНИ НЕСТАРЕЮЩЕЙ МОЛОДОСТИ

Вступление

В 60-е годы прошлого века вся наша страна стала огромной стройкой. И в Грозненском нефтяном институте тоже открылся строительный факультет. Мы, студенты 60-х, не видели войны как таковой, но видели, как много было ею разрушено. А хотелось, чтобы кругом было красиво. Чтобы стояли новые дома, чтобы цвели сады, как в нашем любимом городе Грозном.

В нашем нефтяном институте проходили весенние факультетские фестивали. К ним готовились все студенты, и достать билет на них было очень трудно. Главным на фестивале были не «дискоотеки», а спектакли факультетской самодеятельности. Каждый факультет готовил свои «сюрпризы». И вот однажды таким сюрпризом и были эти песни, одна из которых даже стала гимном Стройфака. Автор песен — Володя Касьянов, который после института работал на стройках Астрахани.

Самое удивительное, что, когда я встречалась с однокурсниками через 45 лет после окончания института, эти песни вновь зазвучали, и нам казалось, что не было этих 45 лет позади, мы как будто не состарились. Несмотря на прожитые годы, ценности не изменились. Мы по-прежнему дружим и вместе поём эти песни.

Большая благодарность Татьяне Сароян и Вере Петровой (кстати, исполнительницам этих песен) за помощь в подготовке этой статьи.

Первая песня (лирическая)

Погасли все огни,
Последние шаги
Затихли торопливо у дверей.
Ночная тишина,
Красавица луна
Плывёт и всё становится ясней.

Я всё один стою
И с трепетом смотрю
На дорогие сердцу коридоры,
По ним всегда ходил,
Влюблялся и дружил,
Но должен я расстаться с ними вскоре.

Припев:

Институт родной и милый,
В сердце ты моём остался,
Здесь познал науки силу
И с любимой повстречался.

На пятом курсе я,
И ждёт судьба меня,
Что будет впереди — пока не знаю,
А ты зубришь азы,

Ломаешь свой язык,
Ты учишься ещё на первом курсе.

Припев.

Пройдёт немало лет,
И бывший я студент
Приеду навестить любимый город.
И, может, как всегда,
Пройдусь по милым сердцу коридорам.

И если повезёт,
Конечно, повезёт,
То встречусь в институте я с тобою.
И пусть летят года,
Я знаю навсегда,
Ты станешь для меня моей судьбою.

Припев.

Вторая песня (в будущем ставшая гимном Стройфака)

Летит кирпич за кирпичом:
Мы строим дом, мы строим дом,
Пускай мокнем под дождём,
Тепло мы людям создаём.

Припев:

Летят пусть весело года
Дорогою стремительной,
Гордиться будем мы всегда
Профессией строителя.

Как хорошо на стройке тут,
Мы любим жизнь, мы любим труд.
Пускай мокнем под дождём,
Тепло мы людям создаём.

Припев.

Пусть грубоваты мы порой,
Но для единственной родной
Найдём мы нежные слова,
Чтоб закружилась голова.

Припев.

Наталья Константиновна Петрайкина,
бабушка выпускника 2012 года

ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Когда мы смотрим на маленьких детей, мы видим незащищенные создания, требующие внимание и безграничную любовь к себе. Мы умиляемся и хотим взять их на руки, поиграть с ними. И только в последнюю очередь мы задумываемся, что через 30 лет это создание превратится в человека, которого уже будут звать по имени и отчеству, у которого уже будет своя семья, проблемы на работе и прочее, что может иметь тридцатилетний человек.

А теперь посмотрим на подростков. Разве это не то же самое? В 15–17 лет они все в какой-то степени равны: у них похожие проблемы, все в этом возрасте проходит через переходный возраст, постепенно становятся личностью. Они уже не дети, но ещё не взрослые. Через 10 лет у каждого будет своя жизнь. Несмотря на то, что сейчас они сидят за одной партой и получают одни и те же оценки, их судьбы сложатся по-разному: кто-то может стать директором крупной компании, а кто-то будет художником; один пожертвует материальным благополучием ради науки, а другой станет известным режиссёром.

Но не зря их называют подростками. Это отдельная стадия взросления. Как раз об этой стадии я бы хотела поговорить, поразмышлять о подростках нашего времени, об их желаниях, трудностях, проблемах и стремлениях.

В первую очередь, я бы хотела сказать, что практически любой взрослый человек имеет ошибочное мнение о подростковом поколении. Я встречала огромное количество книг наподобие

«Как справиться с вашим ребёнком-подростком?», написанных известными психологами, но, полистав их, я понимала, что автор имеет очень плохое представление о так называемых тинейджерах. И я не могу не сказать об обилии фильмов про школьников и их жизнь. В большинстве из них 17-летние молодые люди выглядят как неуправляемая и жестокая толпа, состоящая из людей, не имеющих собственного мнения, не желающих получить какие-либо знания в принципе, совершающая отвратительные поступки. Мне сразу же на ум приходит сериал «Школа», о котором, я думаю, слышаны многие. Даже я, человек, который никогда не смотрит телевизор, из любопытства посмотрела несколько серий. А любопытство у меня вызвали разговоры взрослых людей, ужасающихся после просмотра данного произведения отечественной киноиндустрии, какими чудовищными стали подростки. Я с уверенностью могу заявить, что большинство людей моего поколения никогда бы не позволили себе такое поведение, которое, по мнению сценаристов вышеуказанного сериала, является нормой.

Вторым разбитым мною стереотипом будет переходный возраст у подростков и то, как он у них проходит. Кто сказал, что он обязательно будет сопровождаться прогулом уроков и распитием алкогольных напитков? Переходный возраст — процесс взросления, безусловно, тяжёлый как и для детей, так и для родителей. Ребёнок становится более агрессивным и часто замыкается в себе. Но разве это причины для того, чтобы переставать ходить в школу, к примеру? Это просто-напросто время, когда человек начинает искать себя. У многих моих знакомых переходный возраст стал причиной перемены музыкальных вкусов и увлечений в целом, причиной изменения мировоззрения. Но, как ни странно, в книгах, о которых я уже писала, предназначенных для того, чтобы родителям было проще общаться со своими детьми, этот период описан таким образом, что создаётся впечатление: любой подросток просто обязан распивать спиртные напитки и вступать в подозрительные компании. Если я когда-нибудь стану писателем и напишу подобный бестселлер, я посоветую родителям просто давать ребёнку книги, которые помогут ему пережить этот сложный период. Я вообще считаю, что прочитанная книга лучше всяких наказаний. Оттого что ребёнок простоит в углу полчаса или же не пойдёт гулять на каникулах (в зависимости от возраста ребёнка наказания, как правило, разные), он не станет умнее и вряд ли осознает свою вину, а книга, как минимум, расширит его познания. Если типичные наказания способны сыграть плохую роль: может появиться желание отомстить родителю, сделать что-то назло (звучит грозно, но так бывает), то книги никогда не сделают человека хуже.

Что же представляет собой подросток XXI века?

Это человек, чьё будущее в его руках. Если через 15 лет он будет несчастлив, то обвинить сможет только себя. В 17 лет перед людьми открыты все дороги. Они должны выбрать путь, по которому будут идти всю свою жизнь. Поступление в вуз — одно из важнейших событий в жизни человека. Но вы пред-



Фото Даниила Ерёмкина

ставьте, как сложно сосредоточиться, когда вокруг столько интересного. Первая любовь, друзья, концерты — список можно продолжать бесконечно, и всё это нужно совмещать с учёбой. В этот период необходимо правильно расставлять приоритеты, но подростки очень часто видят всё сквозь пелену из-за юношеского максимализма. Им кажется, что они могут свернуть горы, если только захотят. А когда они осознают, что ошибались, становится уже слишком поздно.

Быть подростком действительно очень сложно. Человек должен привыкнуть к тому, что ему самому приходится отвечать за свои поступки. Он должен сам отличать «чёрное от белого», понимать, какие люди научат его чему-то хорошему, а какие — наоборот.

В заключение я скажу лишь то, что взрослому человеку при общении с подростком нужно понимать, что перед ним стоит не ребёнок, а личность, достойная того, чтобы её мнение выслушали и уважали. ■

NN



НАША ЖИЗНЬ В НАШИХ РУКАХ

«Будущее прекрасно!» — говорят оптимисты. «В будущем нас ждут только неприятности!» — утверждают пессимисты. Но ведь и те, и другие должны знать, что будущее в наших руках, мы ещё в силах его изменить, сделать красочным и ярким, полноценным и здоровым, сохранить основные законы жизни в обществе. Зачастую современный взгляд на портрет моего поколения говорит о том, что оно отличается от предыдущих и выделяется на фоне всеобщей картины в истории человечества.

В этой статье я намереваюсь раскрыть сущность современного поколения, постараюсь дать точное определение целям и жизненно важным проблемам, уделить особое внимание образу дальнейшего существования людей моего поколения. Я думаю, что это необходимо рассмотреть на основе жизненного опыта конкретных людей, моих сверстников.

Моё поколение — это подростки, которым сейчас по четырнадцать-восемнадцать лет. Я вижу их каждый день. В школе, на улице, в подъезде дома, в магазине, в метро... Именно поэтому эта тема мне так знакома и интересна. Мы все абсолютно разные. Но если посмотреть в целом, проанализировать поступки, проявление характера, отношение к жизни, то можно без труда составить словесный портрет всего поколения.

На данный момент я могу различить два типа людей. Одни живут жизнь, другие её проживают. Конечно, можно и дальше разделять типы людей, но мне кажется, что этих вполне хватит. Назовём этих абстрактных персонажей Васей и Петей.

Вася рос многообещающим мальчиком. Не из-за каких-то врождённых способностей, а благодаря развитым в нём трудолюбию и усидчивости. Наш герой, поступив в школу, старается везде успеть: внимает науке, участвует в кружках, занимается

дома, проводит много времени с друзьями, читает книги. Он очень общителен, жизнерадостен, умён, скор на острое словечко. В общем, всё у него хорошо. Он с успехом заканчивает школу, поступает в университет, его манит светлое будущее, и он всего обязательно добьётся.

Взглянем же на Петра. В детстве наш герой был счастливым, рассеянный мальчик. Он ничего не воспринимал всерьёз, а если за что-то брался, то вскоре бросал. Он пришёл в школу, а делать-то ничего не хочется. Его всюду зовут друзья, учителя пытаются направить мальчика на путь истинный, ведь вроде он умён, но нет. Петя хочет жить «спокойной жизнью». Вскоре он замечает за собой «хвосты», но вот беда: исправлять он их не хочет. Друзей у него почти нет, а среди тех, кого он называет друзьями, лишь «собратья» по несчастью. К концу школы на «героя» без слёз не взглянешь. Еле-еле поступив в «заборостроительный» институт, Петя окончательно разочаровался в себе. Он прогнулся под системой, слился с серой массой и стал как-то жить. Мы не видим у него будущего, а если он и опомнится, вскинет очи, исполненные горя, то мало что сможет изменить.

Эти два героя — две судьбы, две дороги жизни, из которых каждый может и должен выбрать только одну. Многие мои сверстники понимают это уже в возрасте четырнадцати лет, поэтому я уверен, что наше поколение не такое плохое, как кажется на первый взгляд. Большинство из нас уже сейчас знает, чего хочет добиться в жизни! Конечно, мы ещё дети, но уже рискованные и целеустремлённые, талантливые и творческие, серьёзные и практичные, живущие в быстром ритме жизни люди! Я считаю, что наша жизнь в наших же руках. С этим согласятся многие мои сверстники. Поэтому мы не намерены бездумно и бесполезно «прожигать» дни своей жизни. Мы будем идти навстречу своей цели. И обязательно постараемся сделать мир лучше. Насколько это только возможно... ■

Константин Мельников, 10 класс «Г»

ПОИСК

Поиск — это немного противоречивая вещь. Вернее, противоречивы интерпретации этого понятия некоторыми людьми. Люди вообще с завидным постоянством находят в довольно-таки простых вещах некие сложности, не дающие им покоя. Возможно, это плата за познание. Познавая новое, мы теряем старое представление о чём-либо. Осознаём оба «определения», но подсознательно считаем единственно верным то, что приняли последним. Мы теряем возможность итогового сравнения старого и нового, потому что эти «определения» неравнозначны уже на подсознательном уровне, а в некоторых запущенных случаях — и на уровне логического мышления. То есть сложность и глубина нового «определения» не вызывают сомнения. Если они не были бы сложнее и глубже, мы бы их не приняли. Проблема в другом. Ясно, что в конечном итоге *любая* цель и *любое* побуждение находят своё начало в банальном гедонизме. То есть мы ищем новое «определение» единственно для того, чтобы сделать лучше себе. Ну так вот, проблема в том, что теряя прошлое «определение», мы одновременно теряем возможность сравнить, что же для нас было *лучше*. Пример: человек находился в счастливом неведении, а потом самостоятельно познал горькую правду. Ему её не сообщили, он сам шёл к этому. И в конечном итоге человек не может оценить, что для него было лучше, так как он уже не может почувствовать то слепое и счастливое время непросвещённости. Это путь, не имеющий возврата.

Человек, который хочет что-то приобрести, должен быть готов что-то потерять. Нет, конечно, можно утверждать: «Я выше старого “определения”. То было время тьмы и невежества, я пришёл к Знанию». Но вот вопрос: что дало тебе это Знание? Тебе стало лучше от этого? Это вопрос, на который нельзя дать ответ. Именно в этом трагичность и обречённость поиска и движения вперёд. Известно, что чем умнее человек, тем ему сложнее. Ему нужно жить с осознанием ужаса реальности. И он порой завидует своим неразвитым собратьям, что они могут просто жить и радоваться. Он задаёт себе вопрос, на который так и не может ответить. Понимает, что чем дальше он ищет, тем хуже ему становится. Но вопрос: почему он продолжает искать после первого взлёта, который в каком-то плане оказался и падением? Мне кажется, что мало кому нравятся страдания. Мне, по крайней мере, не нравятся, а пишу я, основываясь в основном на своём опыте. Ну так вот, получается, что этот человек идёт дальше в надежде на лучшее. Он думает, что когда-то найдёт *лучший* вариант и остановится на нём. Но есть два момента, о которых он чаще всего забывает.

Первый — это то, что он *уже* потерял (хотя на самом деле никогда и не имел) возможность сравнения. Что есть осознание лучшего варианта? Сравнение его с другими и признание самым лучшим по какому-либо критерию. Но человек не может сравнить!

А второй момент такой. Пусть мы имеем возможность сравнить. Пусть мы даже признаём ложность этого сравнения на логическом уровне мышления, а не на эмоциональном. В конце концов, это «искусственное» мышление, которое часто идёт против нашего естества, сделало нас теми, кто мы есть, дало, например,

мне возможность рассуждать обо всём этом. Хорошо, пусть мы смогли оценить, что нынешнее «определение» лучше всех ранее встреченных. И уже можно останавливаться. Но где гарантия, что дальше не будет лучше? Человек редко когда может остановиться на достигнутом. Он всё время требует большего. И сама мысль, что где-то может быть лучше, чем здесь, не даёт покоя.

В этом, по сути, и есть вся противоречивость, трагичность и обречённость поиска. В отсутствии возможности вернуться назад, к истокам, (кратко сформулированный первый момент) и в его бесконечности (второй момент). Мне кажется, что эти две вещи — бесконечность и отсутствие возможности вернуться назад — являются обязательными составляющими любой печали.

Оглядываясь на все вышеприведённые размышления, мы можем задать вопросы: «Зачем человек вообще идёт на этот поиск, если он понимает, что это плохо отразится на нём же? К чему это дурацкое самопожертвование?» Ответ прост. Потому что нет пути назад. Человек, однажды вступивший на эту дорогу, не сможет вернуться назад. Если он понимает эту противоречивость, значит он *уже* в поиске. И он не может вернуться. Нет, внешне он, конечно, может так поступить. Перестать думать, развиваться. Но внутри всё равно его будут мучить сомнения правильности выбора. Таких людей можно только пожалеть. Они всё равно страдают, как и те, кто в поиске, но ничего не получает взамен из-за своей же глупости. Так что если ты решил идти, то идти стоит только вперёд. Но, с одной стороны, мы понимаем, что наша цель — найти нужное «определение» и остановиться. Нельзя ведь двигаться вечно, рано или поздно смерть всё равно остановит нас. А, с другой стороны, мы понимаем, что не сможем остановиться на достигнутом. Где логика? Страшнее всего осознавать отсутствие этой логики у себя. Можно долго печалиться и грустить о мире, который погряз во тьме. Но настоящий страх и настоящая печаль приходят, когда ты осознаёшь эту тьму внутри себя. Во мне всё же живёт надежда (и именно из-за неё я продолжаю искать), что когда я найду то, что мне нужно, и смогу остановиться. Как-то почувствую это. Что не всегда можно получать удовольствие в разрушении старых ценностей и создании новых. Иначе рано или поздно я останусь у разбитого корыта. А когда я найду это самое «Определение», это будет своего рода точка отсчёта. Может, хоть к ней я смогу вернуться?

Или можно надеяться на то, что когда-нибудь я достигну своего «потолка», и мне покажется, что это не мой «потолок», а потолок вообще? Тогда я свято поверю, что бесконечный поиск всё же конечен.

Или, может быть, эта мысль перестанет меня мучить, и я смогу всё принять как данность? Я не знаю, что будет, чем всё это кончится. Но, оставаясь на месте, я этого и не узнаю. Своего рода «счастливое неведение». А такое мне не по душе, ведь я уже вступил на тот путь, с которого нет возврата. Поэтому продолжаю свой (пока что бесконечный) поиск. ■

Сергей Венков,
10 класс «Г»

КТО МЫ?

Мы — молодое поколение. Мы набираемся знаний, получаем образование и профессиональную подготовку. Мы можем использовать эти знания как на благо Родины, так и против неё. Ведь именно нам в ближайшее время придётся решать задачи по дальнейшему развитию и процветанию России. И каждый вправе выбирать свой путь: развивать Россию или губить её. Никто не знает точно, кем он будет в будущем. В наших руках возможность изменить всё в мире: начиная от своей собственной жизни и заканчивая политической системой! Ведь мы будем представлять народ страны.

Решающей и движущей силой будем мы, а не правительство или кто-либо ещё. Ведь правительство — это символ. Это люди дают символам силу. Без них символ — ничто. Но если людей достаточно, свержение может изменить мир. Например, представьте кого-нибудь из своих друзей не сегодня-завтра стоящего на Спасской башне и размахивающего флагом с криком: «Да здравствует Революция!» И ему снизу: «Ура! Да здравствует новый Робеспьер!» И власть будет бояться, да, будет!

Ведь не сила народа заключается в власти, а сила власти заключается в народе!

Именно мы будем закладывать фундамент для дальнейшего строительства России! Если мы хотим, чтобы экономика в России была сильная, то это в наших руках! Мы можем начать придумывать новые идеи для бизнеса или развивать тот небольшой бизнес, который уже есть. Ведь может так получиться, что лет через 20 в Москву будут съезжаться журналисты со всех стран, чтобы поприсутствовать на представлении новой модели автомобиля. Была Маруся, стала Матрёшка. Вот представьте себе машину-матрёшку. Трансформерам и не снилось!

Именно мы будем нести ответственность за старшее и младшее поколения. Мы можем прийти к такому состоянию, когда утром, включая новости, ты не слышишь о том, что кого-то убили или «пьяный» пешеход «сбил» 600-ый Мерседес, принадлежащий чиновнику, который, конечно же, «уступал» ему дорогу. Да, мы можем прийти к такому, но можем прийти и к противоположному...

За нами вся страна! На нас возложена огромная ответственность! Мы — будущее России! ■

Михаил Камалов, 11 класс «Г»

СВОЙ БИЗНЕС — В 16 ЛЕТ? ВОЗМОЖНО!

Хотели бы вы открыть свой успешный бизнес, ещё не закончив школу? Думаю, я знаю ответ на этот вопрос. Итак, чтобы быть успешным бизнесменом, не так уж важно иметь опыт предпринимательства. Даже возраст тут не имеет значения.

К примеру, вот несколько историй про молодых предпринимателей:

Кэмерон Джонсон сколотил свой первый миллион долларов, открыв несколько коммерческих предприятий. Свой первый бизнес, *Cheers and Tears*, он запустил в возрасте 9 лет. С помощью Photoshop, сидя у себя дома в Вирджинии, Джонсон начал делать пригласительные открытки для вечеринок своих родителей и вскоре стал получать заказы от их друзей и коллег.

В 13 лет Кэмерон придумал *My EZ Mail* — сервис, пересылающий электронные письма на определённый адрес, не раскрывая личной информации получателя, и через два года *My EZ Mail* зарабатывала около 3 000\$ в месяц на рекламе. Вскоре 15-летний Джонсон объединился с двумя другими подростками-предпринимателями, чтобы создать рекламную компанию. Они продавали рекламные объявленияверху окна браузера пользователя. Люди, загружавшие программу, получали 20 центов в час за неудобство, доставляемое рекламой. Джонсон стал сотрудничать с *DoubleClick*, *L90* и *Advertising.com*, которые забирали 30% дохода. «Мне было 15 лет, и я каждый месяц получал чеки на 300 000\$ и 400 000\$», — рассказывал Джонсон в 2008 году.

В 2002 году, когда Милану Тешовичу было 16, он запустил музыкальный сайт, где просто для развлечения собирал тексты

своих любимых песен. Через два года он решил превратить это в бизнес, зарабатывая на рекламе. Сегодня база данных *Metro-lyrics.com* включает 2 млн. песен, а компания из 20 сотрудников зарабатывает на продаже рекламы более 1 млн. долларов в год.

Интернет переполнен рассказами про подростков-миллионеров, взобравшихся на олимп из низов, но почти все они делали это с помощью Интернета — места, где они ориентируются гораздо лучше взрослых и где сейчас происходит наибольшее количество сделок. Всё крутится вокруг Интернета, и сейчас у подростков есть большое преимущество, ведь почти каждый использует компьютер с раннего детства. Не стоит бояться конкуренции с теми, кто уже немолод: они намного медленнее учатся и обременены проблемами, которые за нас пока ещё решают родители.

Бизнес, пусть и не преуспевающий, поможет молодёжи оказаться в центре событий и быстрее набраться опыта в данной области. От этого выиграют не только молодые люди, но и вся страна: укоротится время подготовки к реальной работе, новое поколение будет больше социально развито и Россия станет ещё конкурентоспособнее.

Но, к сожалению, в школе этому вопросу совсем не уделяют времени. Мы изучаем много интересных, но совершенно бесполезных в использовании предметов. Они чем-то похожи на латинский язык — такие же мёртвые. Чтобы никого не обижать, не буду приводить конкретные примеры.

Так что нужно сделать? Я считаю, что стоило бы начать с обучения детей предпринимательству ещё в школе. Обсуждение успешных примеров ведения бизнеса и знакомство с теорией его создания в школе — отличные способы развития школьников. Но нужно делать это прямо сейчас, ведь чем раньше начать, тем больше шансов на победу! ■

Алексей Семенихин, 8 класс «Г»

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

У меня восемь братьев и только шесть сестёр. С племянниками ситуация другая: на четверых племянников приходится девять племянниц, да плюс к тому есть у меня внучатая племянница — всеобщая любимица Елизавета. Для тех, кто не сведущ в родственных связях, объясняю: внучатая племянница — это дочка племянницы, а точнее внучка брата, а значит, внучка и для меня. Так что с прошлого года я не просто так, а самая что ни на есть бабушка, бабушка Маша. Привыкать к роли бабушки нелегко. Вот моему братишке Афанасию проще. Он родился сразу дедом, внучка старше его на целых полгода.



Бабушка Люся с внучкой Елизаветой

Существует расхожее мнение, что, чтобы быть любимым, ребёнок должен быть единственным. Есть глубокий изъян в этом суждении, ведь один — следовательно, одинок. Недостаток родственников, родственных связей — это сиротство. В неполной семье ребёнок сирота. Какая уж тут любовь... Тут, скорее, жалость, сострадание. Это сейчас неполной семьёй считается предельный случай, когда ребёнок растёт без одного из родителей. А вот издревле на Руси неполной считалась та семья, в которой не соблюдалось правило, что у каждого ребёнка должны быть хотя бы один братик и сестрёнка.

Вот по ходу возникает первая задачка.

При каком минимальном числе детей семья может стать полной?

Да-Да. Это число четыре. Причём она может стать полной только в одном случае из 5 возможных вариантов семьи с четырьмя детьми. Следовательно, с вероятностью 20%.

А вот трёхдетная семья (по такому определению) является неполной. У нас же трёхдетные семьи числятся многодетными. Надо полагать из тех соображений, что раз много, то больше и не надо.

А вот и задачка посложней (попробуйте решить самостоятельно).

Каково должно быть минимальное число детей в семье, чтобы с вероятностью не менее 50% можно было утверждать, что эта семья полная?

В современной семье обычно один, реже — два ребёнка. Многие родители не заводят второго, объясняя это тем, что хотят всё своё внимание отдать единственному ребёнку. Но если ребёнок один, то ему, на самом деле, не так уж хорошо. Одиночество — это и есть сиротство. И если даже, став взрослым и осознав ошибку своих родителей, единственный ребёнок станет отцом большого семейства, его детям не дано будет иметь дядь и тетю и не суждено будет иметь двоюродных сестёр и братьев. Для второго поколения однодетных семей становятся невозможными и отсекаются такие родственные связи, как свояченицы, девери, шурины, и золовки.

Мало кто сейчас может похвастаться наличием всех родственных связей. А вот у нас в семье есть и снохи, и зятья, и золовки, и шурины, и девери, и свояченицы, а уж если сказать ещё о сватах, крёстных и крестниках, то родню в буквальном смысле невозможно сосчитать. ■

Мария Чекушина,
10 класс «Б»

ЮНОСТЬ ОФИЦЕРА

30 сентября 1812 года,
где-то между Смоленском и Бородином

Александр Глебов сидел на бревне и слушал воспоминания одного из своих сослуживцев, Михаила Обедова, о юношестве. И Александр во вспоминаемых событиях тоже участвовал.

В то время, когда им было по 15 лет, в 1796 году, они жили и учились в Шляхетском кадетском корпусе. Это было одно из лучших военно-учебных заведений страны. Там учились дети дворян (не зря его при основании назвали Шляхетским). Сам Александр жил там с шести лет. До девяти лет он был в «первом возрасте» и воспитывался специально набранными классными дамами. Затем он три года отучился во «втором возрасте». Тогда он изучал географию, хронологию, арифметику, геометрию и мифологию. Он даже успел начать обучение в «третьем возрасте» до того, как умер граф Ангальт, директор корпуса. На смену ему пришёл Михаил Кутузов. Да, тот самый, который всего неделю назад принял командование армией. С его приходом система изменилась: детей перестали делить на возрасты, а поделили на роты, как в самом начале, в 1730-х годах. Он создал четыре мушкетёрских и одну гренадерскую роту. Александр с самого начала являл достаточное прилежание, и его сразу зачислили в более почётные гренадеры.

Кутузов изменил не только организацию, но и преподаваемые предметы. Он добавил кадетам тактику и военную историю, а также добавил нотки принудительности в обучение. Кадетам стало гораздо труднее отлынивать. Их теперь за неуспеваемость заставляли заниматься во время отдыха. Александр один раз тоже пережил такое, после чего он решил больше не лениться. Кто знает, что этот генерал ещё придумает...

Но вспоминали Саша с Мишей не это, они вспоминали летние лагеря и сравнивали с действительностью. В летнем лагере всё было как-то проще и не было такой ответственности. Там и стреляли не в людей, и командовали не в реальном бою... На войне же всё другое: ты ответственен за жизнь каждого солдата. Решения принимать гораздо труднее. И отдавать приказ на убийство других тоже очень трудно.

Какими же они были юнцами в 1796 году! Они мечтали, они хотели быть героями! Но реальность... Первый бой для него обернулся долгим походом в кусты. Второй почти довёл его до этого состояния. Но ему повезло: он выжил и в первом, и во втором, и в последующих боях: под Аустерлицем, под Смоленском... Да, он выжил. И да, благодаря корпусу.

А ведь эти пятнадцатилетние мальчишки ни в грош не ставили военную подготовку. «А зачем? Воевать-то будут другие. А мы командовать будем...» Им больше хотелось встречаться с девушками. Старшие товарищи им рассказывали много интересного про девушек и взаимоотношения с ними. Но, что характерно, они не рассказывали про то, как заставить начальство ду-

мать, что никаких девушек нет и не было. Вот и основная тема беспокойства учеников — как скрыть всякие подпольные дела.

Вторая проблема происходила от мысли о том, что ночью можно и не спать. У этой проблемы был очень значимый нюанс: если ночью не будешь спать, то будешь ты это делать днём. Независимо ни от чего. И мозгу плевать на то, что об этом думает ученик. Собственно поэтому у Александра в какой-то момент успеваемость хромала. Но после наказания он переменил мнение о том, что в этой жизни важнее: развлечения или учёба. Точнее, страх нового наказания поменял это мнение. А сам Александр попытался изменить его и у Миши Обедова. Вот и третья проблема любого подростка: как сделать так, чтобы тебя поняли. Год мучений, аналогичное наказание Обедова, и Александра поняли. Миша сам почувствовал ту обиду на мир, когда все отдыхают, а ты работаешь. Нет, Александр здесь ни при чём. Воспитание не позволяет. Но это наказание было закономерным следствием пренебрежения учёбой...

Вдруг барабанщик начал барабанить отбой. Пора спать. Завтра опять марш... ■

Виктор Шампаров, 10 класс «Г»

ГЕРОИ БОРОДИНА

На землю русскую
Француз решил напасть.
Взяв пики и штыки,
Чтоб духом не упасть,
Все в бой пошли неравный:
Кавалеристы, ополченцы, генералы.

Атаку начал Богарне. Раевский отбивал,
И много он людей на флешах потерял.
Багратион, Барклай, Кутузов —
Все били в битве той французов.
Тучковы голову сложили,
Отчизне жизнью послужили.

Враг остановлен был тогда,
Герои высечены в камне.
Пусть пройдут с тех пор года,
Мы будем помнить их всегда.

Николай Фролов, 8 класс «Г»,
Иван Фролов, ВМШ, 6 класс

ДОРОГА В БУДУЩЕЕ

Рассказ

Аэропорт. Огромный холл отражается в светлом, начищенном до блеска мраморе, всюду снуют люди. Кто-то торопится зарегистрироваться, а кто-то пьёт кофе в кафе, ожидая, пока пригласят на посадку. Жизнь кипит. В общую картину озабоченности не вписывается лишь хрупкий силуэт в центре зала. Голубой чемодан, сумка через плечо, белый пуховик. Девушка отстранённо смотрит на табло.

— Что ж, ещё два часа, — безразлично тянет она, обращаясь в пустоту, и направляется к ближайшей колонне, садится на чемодан и вынимает из кармана наушники.

Шум вокруг стих, слышны лишь аккорды пианино и нежный голос, поющий о счастье. На вечно хмуром лице появляется слабый намёк на улыбку, и единственная слезинка катится по щеке. Девушка поспешно стирает её, понимая, что забылась, и начинает изучать взглядом находящихся поблизости людей.

Вот пожилая женщина ищет проход к зоне спецконтроля и, наконец заметив указатель, с улыбкой облегчения идёт по своим делам. В зале ожидания сидит парень с букетом цветов. Наверное, его девушка прилетает сейчас. Счастливый. Семейная пара с ребёнком стоит у стойки регистрации. Непоседа залез на ограждение и пытается посмотреть на вес их чемодана. Ему вряд ли удастся, ведь мальчик ещё недостаточно высок, чтобы заглянуть наверх. Забавно наблюдать за ним.

Девушка закрывает глаза, расслабленно выдыхая и прислоняясь к стене. Музыка успокаивает дрожащий комочек внутри, называемый душой. Ком в горле опускается, дыхание выравнивается, и уголки губ слегка приподнимаются. Странно, что это состояние люди называют разбитым сердцем, думает она и, шмыгая носом, облизирует пересохшие губы. Противно.

Кто-то ненавязчиво прикасается к плечу, вынуждая покинуть мир мыслей и вернуться в реальность. Она открывает глаза

и видит перед собой сотрудника аэропорта, который что-то говорит, услужливо улыбаясь. Придётся снять наушники.

— Что, простите? — попытки успокоить слегка дрожащий голос ни к чему не приводят. Эмоций не должно быть видно. Показывать слабость недопустимо.

— Места в зале ожидания ещё есть, Вы не хотите устроиться там? — похоже, что парень не беспокоится на самом деле. Лишь этикет.

— Нет, спасибо, я посижу здесь, — этикет так этикет. Ей было хорошо именно здесь, в гордом одиночестве, спрятавшись в центре событий. Так сказать, одиночество в толпе. Всем кажется, что толпа — это нечто серое, как стадо животных. Попробуешь присмотреться к одному — поймёшь, что все эти люди абсолютно разные.

Вот стоит очередь. Что можно сказать про всех в этой очереди? Они летят в один город. Зачем? Работа, семья, отдых? Хорошие новости или настала чёрная полоса? Кто-то их ждёт, или же им предстоит такое же пребывание в одиночестве? Как они будут проводить время в полёте? Общение или музыка? А может быть, он или она будут читать? Мало кто сейчас сильно любит читать. Печально.

Аэропорт пустеет. Следующий рейс через четыре часа. А одинокий силуэт всё ещё отражается от колонн и пола. Губы девушки беззвучно шевелятся, повторяя за солистом слова:

Don't be afraid, I'm not lonely,

I'm closer closer to my life.

Don't wait, I won't be lonely,

Closer, closer to my life...

Всё плывёт, будто съёмка замедлена, ничто уже не имеет такого значения, как то самое чувство, разливающееся внутри необычной лёгкостью мысли и странным двойственно-мазохистическим счастьем.

I've set it free, I feel the rain

Opens up my heart and washes away

Every single limit — time —

I start to breathe.

I'll leave it all behind, I'm on the way.

«И я действительно в пути» — слабая усмешка появляется на усталом лице, позволяя увидеть хоть какие-то эмоции. Объявляют регистрацию на её рейс, и девушка нехотя поднимается, направляясь к стойке.

Работа в аэропорту — не самое приятное занятие для замкнутых или нетерпеливых людей. Нужно аккуратно и быстро зарегистрировать пассажиров, учитывая их пожелания, обработать информацию, уметь выдерживать длительные смены. Это поток лиц, это частичка каждого, хоть и имя с фотографий



Фото Даниила Ерёмкина

в паспорте мало что говорят. А по лицу женщины за стойкой совсем нельзя было сказать, что она довольна своим делом или что хоть немного любит его. В этот раз девушке захотелось просто улыбнуться, чтобы передать каплю хорошего настроения ей. Усталость даёт о себе знать, а вечер близится к завершению. Так пусть в этот день будет хоть что-то хорошее.

И она улыбается. Насколько может искренне и по-доброму, отдавая часть себя с этой улыбкой. Забирает билет и паспорт и молча уходит, не снимая улыбку с лица и надеясь, что теперь одним грустным человеком в мире стало меньше.

Вновь очередь на спецконтроль. Все устали. Служащие аэропорта на свой страх и риск не слишком хорошо следят за пассажирами. Пройди мимо хоть террорист, не факт, что они заметили бы. Предложить им кофе? Вряд ли поможет.

Пройдя необходимые процедуры осмотра, девушка устремляется в зал ожидания. Ещё два часа. Действительно, может, выпить кофе? Тогда в самолёте не получится уснуть. Хотя есть ещё два часа. Зайдя на территорию какой-то кафешки, она садится за столик у окна. Огромные самолёты рулят, двигаясь в сторону взлётной полосы. Вскоре они взлетят, как птицы, — в небо, а люди на борту погрузятся в свои мысли, следя за движением в иллюминаторах. Что их ждёт там, на другой стороне?

Парень-официант приносит девушке кофе, украдкой подмигивая. Та слабо улыбается в ответ. Хоть какое-то внимание, хотя похоже на то, что он всех так приветствует. Чаевые — тоже хлеб. Да, понятно. Ну что ж, сжались. Она едва усмехнулась, поднося к губам чашку с горьким напитком.

Ночь, почти незаметные звёзды на тёмном небосклоне, асфальт, обилие техники, снующей туда-сюда по стоянкам, крылатые гиганты, моргающие огнями, и немногочисленная растительность по краям полос. Унылый пейзаж современности, когда наша искусственная составляющая перебарывает естественное. Отвращение. Люди начали забывать, как жили в деревянных избах и ездили на лошадях. Да, не все, но всё же. Незачем уничтожать столько растительности и почвы для здания, в котором постоянно толпы. «Лучше бы ничего не изобретали, — качая головой, думает девушка. — Одни проблемы от этих новшеств».

Кофе закончился, счёт оплачен — делать здесь больше нечего. Сумочка висит на плече, отражаясь в тёмном стекле вечернего аэропорта. Неторопливая прогулка по пустынной галерее выходов, от которых веет ночной прохладой. Девушка невольно ёжится, присаживаясь на узкий подоконник и прислоняясь лбом к прозрачной стене, разделяющей её и ветер. Ветер... Отражение улыбки и поспешное её сокрытие. Глупые эмоции.

Ветер ассоциировался с Ним. Постоянно весёлый, но серьёзный при необходимости. Живой, свободный, сильный и независимый. Быстрый, резкий, неуловимый, но умеющий так приятно ерошить волосы. Ветер. Олицетворение всего прекрасного и мимолётного. Например, счастья. Такое непостоянное, лёгкое, но безумно желанное. Каждый о нём мечтает — о счастье с большой буквы.

Немного металлический женский голос объявляет о начале посадки. Девушка оказывается первой у дверей и ещё ждёт идущего к выходу контролёра. Быстрее бы оказаться внутри железной птицы и отрезать себя от внешнего мира, поднявшись

на высоту десятка километров. Почувствовать, как расстояние между вами увеличивается с каждой секундой, написать на клетчатом листке письмо, как в старые добрые времена, и уснуть у иллюминатора, тайно желая Его прихода во время лёгкой дремы.

Но время не настолько скоро, и ещё около получаса она сидит в наушниках на своём месте, ожидая взлёта. Телефон давно отключен и лежит где-то на дне сумочки. Писать никто не будет — у всех свои дела, а мама оставит сообщение, если вдруг наткнётся на номер дочери.

Девушка игнорирует всё и вся, даже когда её теребит стюардесса, требуя выключить и убрать наушники. Неужели непонятно, что человек хочет отсоединиться от этой жестокой реальности? Поджимает губы и всё же снимает наушники, но возвращает их на место сразу же после ухода раздражающей женщины.

Плавный взлёт, и уши закладывает. За окном плывёт, удаляясь, тёмное полотно земли. Знакомые, родные леса, свет огней ближайшего города. Давайте выше, ближе к облакам! Прочь от места разочарований. К новой жизни в другой части страны. Забыть всё, что случилось. Пора перебороть себя и освободиться от оков пессимизма. Отныне всё будет по-другому — как нельзя лучше.

Улыбка расцветает на её нежном лице, закрадываясь в самые далёкие уголки дебрей сознания и освещая их маленьким солнцем предчувствия. Там, на другом конце, её ждёт любящая семья и преданные друзья. И, конечно же, то самое Счастье. ■

Shinji Ito, 8 класс «Г»

НАДЕЖДА

Никто не поддержит, никто не поймёт,
Везде лишь давление, общества гнёт.
Предательство, сплетни и горе вокруг,
И это затянет тебя в тёмный круг.

Как будто слепой, ты по жизни идёшь,
Не видишь добра, но надеешься, ждёшь,
Что вдруг проскользнёт к тебе солнечный луч,
И счастье проглянет тогда из-за туч.

Но время идёт, пролетают года,
По-прежнему тьма осаждаёт града.
А люди пройдут, равнодушно смотря,
Считают, помочь — тратить силы зря.

Но есть же путь к счастью, спасение одно,
Ещё, может быть, мы соткём полотно
Добра и надежды хотя б лоскуток,
Тогда жизни светлой прорвётся росток.

*Анна Арзуманова,
9 класс «Г»*

«ВТОРАЯ ШКОЛА» В КОНЦЕ ПЯТИДЕСЯТЫХ

Поэма

На окраине Москвы
В духе века — типовые —
Не одну, а вдруг четыре
Средних школы возвели

Из панелей в пять этажей:
Зал вверху и зал внизу,
Зал спортивный — ближе к небу,
Для собраний же — к крыльцу.

В те года социализма
План был твёрд, что твой алмаз,
Чтоб учить народец плавать
Ждал бассейн поодаль нас,

Хоть построен был не сразу,
Как не главный в духе дня,
Мы в нём плавали по разу
Или по два — помню я.

Мастерские со станками,
Верстаками и тисками
Разместили по соседству,
Чтоб возрадовались детству,

Но и чтоб не сачковали,
Туеядцами не стали,
Научились бы точить,
Гвоздь по шляпке колотить.

Кто по пальцу — всё не зря!
Мол, трудитесь, ребята!
Пару слов ещё про зданья.
Сей оплот образования,

Чью унылую личину
Иногда — согласно «чину» —
Барельефы украшали
(Словно в школу зазывали)

Литераторов известных,
Не варягов, только местных,
Отразивших дух народа,
И повешенных у входа

На стене поверх крыльца
В роли доброго отца,
Чтоб смотрели, где же дети,
Что дороже всех на свете.

Но ещё дороже труд,
В коммунизм ведь всех ведут!
И поэтому реформу
Претворили в жизнь как норму:

Безо всяких выкрутасов,
Правда, лишь для старших классов,
Чтобы дети не скучали
И про труд не забывали,

Всем добавлен спецпредмет.
До одиннадцати лет
Можно в школе пребывать,
Профпригодность показать

Тем, кто выдюжит вначале
(Лавры многих привечали).
Труден путь был во «Вторую»,
Прежде школу столь родную.

В класс девятый по весне,
Как туда пробраться мне?

Каждый должен сдать экзамен —
Бывший свой и все окрест,
В программисты хочет каждый,
Нету в школе столько мест!

Хоть среди девятых классов
Был один, как туалет,
С буквой «Ж», но нерадивым
Всем был дан один ответ:

«Вы, ребята, не годитесь
В программисты обучаться,
Посмотрите — отовсюду
К нам талантливые мчатся!»

Как войдут, как отдышатся —
Справа, слева — гардероб,
Ну, а чтоб не расслабляться
Перед лестницей — оплот

Чистоты, правопорядка,
Сам директор во главе!
Если что-нибудь негладко,
Не проскочишь на заре!

Показать дневник попросят,
Или скажут: «Причешись!»
Словно Сцилла и Харибда
При проходе в школы жизнь.

Канцелярия (директор),
Как суд скорый и с «эффектом»,
Здесь соседствует с буфетом,
Пионерским комитетом.

В «потеплевшие» года,
Чтоб не быть анахоретом,
Выступавшим иногда
За свободу, за права...

Здесь же, в этом коридоре
По соседству с зеркалами
Размещалось расписание:
Где, когда вам на закланье

На каком уроке днесть,
Можно «пару» приобрести
Иль, напротив, — заблестать,
Уж извольте прочитать!

Коридоры, что повыше,
Одинаковы, как мыши:

Буквой «П» белеют классы,
Есть портреты на стенах.
Нет проблем их перепутать
Особливо впопыхах!

Слева «М» и справа «Ж»
Есть на каждом этаже,

В дополнение — на пятом,
В окруженье кабинетов,
Раздевалки ожидают
Начинающих атлетов.

А на третьем, как улей,
Сонм гудит учителей,
Что готовятся к урокам,
Безо всяких экивоков

И без должного признанья
Нам несут образование.
Ниже — только медсестра
Появляется с утра.

Чтобы справку получить,
Уж извольте поспешить.
Если всё же припозднитесь,
То совсем не торопитесь —

Никого там не найдёте,
Даже если на учёте
Ваш всамделишный недуг,
Ей до вас уж не досуг!

Здесь закончу описание,
Что являло собой зданье,
Чтобы знали наши внуки,
Где вгрызались мы в науки!

А теперь — к процессу ближе,
Хоть не нажили мы грыжи
В школьных буднях и трудах,
Но волнение, даже страх,

Посещали регулярно
На контрольных, пусть неявно.
Надо было опасаться
Всевозможных неудач
Не помог бы даже врач!

Как же было не бояться?!
И вне школы оказаться,
Получивши трижды два!
Затрепала голова,

Уплюстились ягодицы —
Получали единицы средь отметок.
Что тут ложь?
Сразу, вдруг не разберёшь!

Помогали (непривычно,
Рассуждавшие логично,
Подводившие к решению,
Исподволь, как размышление,

Здравой мысли как итог —
Словно как вели в чертог,
Где творили корифеи)
Славные рабы идеи.

Надо, надо научить,
Но при том не навредить,
Не посеять отвращение —
Но лишь к знанию любовь:
«Постарайся, вновь и вновь,

Ты подумай, рассуждай,
Юный пыл не охлаждай,
Только так и понемногу
К истине найдёшь дорогу!»

Ну да что всё о науках!
О контрольных, прочих муках!
Физкультурных упражненьях
Как зачётных извращениях!

Были ж светлые мгновенья,
Сохранившие в умах,
Словно чудное виденье,
Школьных радостей размах!

Ведь впиталось в младость чувства
Приобщение к искусству
Как про Чехова конспект
(Лектору большой респект),

Нам прочитанный вне рамок, —
Школярам большой подарок!
Или как Толстого труд,
Что навряд ли зададут

Вам читать ещё где-либо,
Правдой гения маня.
Но не ждите от меня

Здесь сужденья про- и контра-
Об учёбе во «Второй»,
Что захватывала даже
Чуть на каждый выходной.

Тут и Журавлёва чтенья,
Репетиции мученья
Средь актёров ЛТКа.
Тут приторможу пока,

Перейдя теперь к досугу,
В воскресенье в снег и выюгу
Звал Макеев нас на лыжи
Обойти вокруг Москвы,
Если градус был не ниже,
Чем могли осилить вы.

И воскресным утром ранним
На термометр гляжу —
Минус десять иль пятнадцать?
Всё никак не нахожу,

Что там — ветер или лужи?
Не было бы только хуже,
Если вовсе не пойти,
Тут уж как ни закрути!

Летом планы возрастали —
Всё масштабнее круги
Нас помимо Ленинграда
Ждали Крым и Жигули...

Было нам куда податься,
За себя не опасаться:
Ведь Филиппыч защитит,
И накормит, напоит,

И научит кой-чему,
Здесь пример лишь очерчу:

Было с хлебом туговато
Чуть подальше от столицы
Путешествовать без хлеба?
Как же это? Не годится!

Был заказ немедля спущен
В мастерские, что в подвале,
Сколотить для хлеба тару!
Сейчас такого не видали!

Точно в срок отплыли дети
В Жигули на теплоходе.
Трудно верится, не правда ль?
Где те люди? На исходе?

Ну а как в вагоне шатком
Из ведра дать всем напиток
Чаю, кофе иль какао,
Кипятком не обвариться?

Опыт жизни — это сила,
И Филиппыч дал совет:
«Вы ведёрко лишь подвесьте!
Видите — и качки нет!»

Сколько лет уж миновало,
Но вращаясь в ритме буден,
Очень часто вспоминаю тех,
Чей каждый день был труден,

Отдавал кто за гроши
Пламя, жар своей души,
Собирая понемногу
В жизни трудную дорогу

Тех ребят, что привели
И учиться тут смогли.
Может, нас перегрузили,
Может, что-то утаили,

Не по умыслу — любя,
Дали ж нам найти себя!
Свой характер закалить,
Как где спорить, не хандрить

Научили, объяснили,
В дальний путь благословили
Так, что каждый из «Второй»
Кое-что унёс с собой.

То, что трудно описать
И не нужно называть,
Вспоминая лишний раз,
Что любили в школе нас!

Сергей Владимирович Васильев,
учитель английского языка,
выпускник 1965 года

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ЭМОЦИИ?

Однажды в 21 кабинете произошёл интересный спор, в ходе которого одни участники отстаивали позицию, что нужно жить, опираясь исключительно на разум. А эмоции — только мешают и всё путают. Другие же утверждали, что без эмоций невозможно ощутить всю полноту жизни. И что эмоции — это часть нашей жизни, и, отказываясь от них, мы обделяем себя.

В ходе этого горячего спора родилась тема статьи, в которой мы попытаемся разобраться, зачем же человеку эмоции. Враги они нам или друзья? Можно ли контролировать эмоции, и нужно ли это делать? Что влияет на нашу эмоциональную жизнь? В чём ценность эмоциональных переживаний?

Вот как отвечает на эти вопросы Альфред Лэнгле — автор экзистенциально-аналитической теории эмоций, которая представлена в его монографии «Что движет человеком?»:

«Вся наша жизнь сопровождается эмоциями — мы удивляемся, радуемся, тревожимся, грустим. Кто-то привык проявлять свои эмоции, кто-то склонен держать их под контролем,

но главное — что мы способны их переживать. Невозможно почувствовать настоящую радость без ощущения радости, осознать потерю близкого человека без боли утраты. Через свои эмоции мы проживаем жизнь, и, если с ними что-то не так, мы теряем способность быть в этом мире по-настоящему.

Эмоции — это внутренние движения, в которых мы переживаем поток нашей жизни. Они дают нам понять, каковы на самом деле наши отношения с жизнью, они связывают нас с реальностью.

Способность испытывать эмоции является врождённой, это как способность говорить. Но мы учимся говорить только в рамках определённой культуры, точно так же мы учимся эмоциям в той среде, в которой живём, и наши приобретённые навыки накладываются на эту врождённую способность».

Можно ли контролировать свои эмоции?

«Конечно. Но мы не можем контролировать саму эмоцию, когда она уже возникла, и заранее предугадать её характер. Но мы можем контролировать то, как мы с ней обходимся и как её выражаем; по крайней мере, этому можно научиться. Ребёнок не владеет этой способностью, но в процессе развития он приобретает необходимые навыки обхождения с эмоциями. Но всё же мы не можем контролировать, какое именно чувство возникнет в той или иной ситуации. И в некоторых случаях эмоции могут быть очень беспокоящими. Например, я иду на вечеринку и ожидаю каких-то приятных эмоций, но вместо этого сижу там и чувствую себя одиноким, неполноценным, непривлекательным. Я не могу по собственному желанию изменить вектор своих эмоций, они свободны и возникают сами по себе. Но в моих силах контролировать, как я с ними обхожусь, я могу либо не обращать на них внимание, либо позволять им происходить».

Эмоции — это наши друзья или враги?

«Эмоции как наши глаза. Глаза — это наши друзья или враги? Иногда глазам приходится видеть вещи, которые нам не нравятся. И в таких случаях мы можем сказать, что они — наши враги. В другой раз наши глаза видят приятные вещи, и тогда они являются нашими друзьями. Но в действительности глаза и не друзья, и не враги, они нейтральны. Так и наши эмоции имеют нейтральный характер. Эмоции — это форма восприятия. А способность воспринимать необходима нам так же, как способность видеть. И нам труднее живётся как без глаз, так и без эмоций.

Когда человек блокирует свои эмоции, он чувствует себя отчуждённым от жизни. Такая жизнь утрачивает глубину и перестаёт быть наполненной. Хотя в утрате эмоций есть и своё преимущество, без них человек меньше страдает. То, что причиняет боль, перестаёт беспокоить, человек уже этого не чувствует. И



Фото Даниила Ерёмина

это является главной причиной, по которой люди утрачивают свои эмоции. Они защищаются от переживаний, которые ранят их настолько сильно, что это становится невыносимым. Получается, что человек перестаёт «быть». Во многих случаях люди, отказавшись от своих эмоций, могут быть вполне социально успешными. Но с их внутренней жизнью всё обстоит иначе, они больше не могут полноценно быть в отношениях с собой и с другими. Они становятся холодными, а для партнёра это выглядит так, как будто человек эмоционально умер. Это типичная ситуация, при которой возникают психосоматические расстройства, потому что человек утрачивает чувствительность к собственному психологическому и соматическому (телесному) состоянию».

Можно ли полагаться на эмоции при принятии своих решений?

«Всё зависит от того, как человек хочет жить. Если он хочет проживать полноценную жизнь, то очень важно доверять своим эмоциям при принятии решений. Если человек предпочитает жить, как робот, для того, чтобы функционировать, то эмоции будут ему только мешать. С экзистенциальной* точки зрения, правильнее полагаться на эмоции, принимая решения, потому что мы рассматриваем их как одну из способностей восприятия. У нас есть не только пять чувств и интеллект для восприятия каких-то содержаний, мы также располагаем эмоциями для переживания действительности. Например, взаимоотношения могут быть тёплыми или холодными, и эти качества отражаются в эмоциях. Включение эмоций расширяет наши возможности: мы больше узнаём о реальности благодаря нашим чувствам, в отличие от ситуации, в которой мы опираемся только на мышление. Поэтому ориентироваться на эмоции при принятии решений просто жизненно необходимо. Более того, деятельность, которая является результатом таких решений, приносит больше удовлетворения.

Для того чтобы быть ближе к другому человеку, важно понимать его эмоциональное состояние, например, его грусть или радость. И если другой человек чувствует тепло от того, что его понимают, то это очень ему помогает, поддерживает его, даёт ему силы и углубляет взаимоотношения. Без понимания эмоционального состояния другого взаимоотношения становятся затруднёнными, слабыми».

Могут ли эмоции быть опасными для здоровья?

«Сами эмоции не могут быть опасными для здоровья. Но способы, которыми мы обходимся с нашими эмоциями, могут быть опасными, как, например, непринятие человеком своих эмоций. Повторимся, сама по себе эмоция — это всего лишь форма восприятия, а восприятие, в свою очередь, является связью с реальностью. Как может восприятие быть опасным, если оно соответствует реальности? Напротив, если мы не способны воспринимать реальность, это гораздо хуже, потому что мир воздействует на нас вне зависимости от того, воспринимаем мы его или нет. То есть эмоции никогда не угрожают нашему здоровью, и только неправильное обхождение с ними может быть опасным, что, к сожалению, происходит довольно часто. Так называемые патологические чувства в действительности яв-

ляются сигналами того, что что-то в нашей жизни находится под угрозой, что нам не следует продолжать жить так же, как мы жили до этого».

Всегда ли мы можем удержать эмоции под контролем?

«Мы действительно можем оказаться в ситуации, когда утрачиваем контроль над нашими эмоциями. Во всех ситуациях, когда мы сталкиваемся со слишком мощным стрессом, мы очень медленно приходим к результату, если опираемся только на рациональные выводы. Необходимо провести слишком большую работу по обработке информации, чтобы прийти к представлению о том, какое поведение будет в данной ситуации адекватным. Во всех подобных случаях срабатывает защитная система нашей психики, и у нас возникают защитные реакции. Тогда источником нашего поведения в этих ситуациях являются эмоции или аффекты, которые мы не контролируем. Если бы всё своё поведение мы могли контролировать, то наша жизнь была бы стерильной и бесплодной. Но, конечно, умение жить состоит и в том, чтобы грамотно обходиться с эмоциями. Необходимо научиться тому, чтобы у человека всегда было маленькое пространство согласиться или не согласиться с теми чувствами, которые он испытывает, так чтобы жить в соответствии с ними. Например, когда я вижу своего друга на улице, я ощущаю чувство радости и даю своё внутреннее согласие на то, что происходит. Я говорю: „О, это очень сильное чувство, я удивлён, но готов с удовольствием пережить его, я даю этому чувству право быть“. Но в других ситуациях, когда меня переполняют какие-то агрессивные реакции, я также могу использовать эту крохотную возможность принять решение относительно моих чувств и спросить себя — согласен ли я с этой агрессией, или нет. Мастерство состоит в том, чтобы прожить эмоцию с внутренним согласием, или, в тех случаях, когда внутреннего согласия нет, — удержать её».

Связано ли переживание ценностей с эмоциональной жизнью человека?

«Мы принимаем ценности как раз посредством своих эмоций. В экзистенциальном подходе ценности рассматриваются, как то, что вызывает у человека положительные эмоции. То, что вызывает негативные чувства, не является ценностью. Но почему переживание ценностей связано с эмоциями? Потому что ценности — это то, чем питается жизнь, а эмоция представляет собой восприятие качества той или иной вещи, идеи, реальности. Таким образом, эмоция говорит мне, обладает ли необходимым качеством тот или иной объект, чтобы служить питанием для моей жизни.

Таким образом, с экзистенциальной точки зрения, эмоции — это органы восприятия того, что является важным для человеческого бытия». ■

Материал подготовила Юлия Сергеевна Луканцевер, второшкольный психолог

По материалам беседы экзистенциального психолога Галины Тимоновой с Альфредом Лэнгле — доктором медицины и философии, психотерапевтом, главой школы экзистенциального анализа и логотерапии, президентом интернационального общества логотерапии и экзистенциального анализа.

* Экзистенциальный — относящийся к существованию, реальности.

ЖИВАЯ МУЗЫКА ВО «ВТОРОЙ»

Мне передали, что на вечере встречи выпускников 26 ноября некто Кирилл Медведев обращался к выпускникам с предложением оживить духовную деятельность школы. У меня есть реальная возможность организовать концерты классической музыки самого высокого уровня.

Алла Казанцева (Буслакова),
выпускница 1974 года

Вот так неожиданно в лицее зародилась новая традиция. После 15 концертов за год хочется говорить именно о традиции. У проекта появились свои поклонники, друзья, поддержка родителей и учителей школы.

В декабре 2011 года, когда затевалась переписка с Аллой и её мужем Александром Юрьевичем Казанцевым, подумать было сложно, что мы не только сможем организовать первые концерты, но и научимся делать их регулярно. Команда Творческой лаборатории, Владимир Фёдорович — все мы пребывали в сомнении, выйдет ли что дельное из нашей фантазии. Надо отдать должное Александру Юрьевичу, который ни минуты не сомневался в полезности нашей работы. Пока мы думали о том, как собрать публику на концерт, как преодолеть

инерцию, как подать и убедить... он рассуждал о новом рояле «Yamaha», о концертах в зале, фойе, классах.

Мы поверили и вдохновились, за что безмерно благодарны и А.Ю. Казанцеву, и его супруге, и тому равнодушному выпускнику, который передал наш призыв Алле Казанцевой, и нашему директору, горячо нас поддерживавшему. 24 декабря 2011 года мы открыли первый сезон проекта концертом-беседой «Бах переписывает Вивальди», который собрал 40 человек. Не так уж мало для 400 учащихся школы.

С самого первого концерта был заявлен главный принцип наших мероприятий: мы приглашаем взросло-детскую аудиторию, чтобы формирование музыкальной культуры происходило не в менторском режиме, а в естественной форме: от родителей и учителей к ребятам и обратно.

На второй концерт мы пригласили лауреата международных конкурсов виолончелистку Екатерину Антокольскую. А уже третий концерт дал нашей затее новое измерение. И снова благодаря выпускнику «Второй школы» — Владимиру Марковичу Мазину, который побывал на первых концертах. У нас выступил его сын Александр Мазин — профессиональный музыкант, тоже лауреат международных конкурсов. После его концерта ко мне подошла молодая девушка: «Мы из Гнесинки, однокурсники Саши, хотели бы у вас выступить».

Из этой беседы родилась целая серия струнных концертов. И второй сезон проекта осенью 2012 года открывал концерт, организованный Геннадием Акинфимым — братом той самой девушки, Екатерины Дегтярёвой.

Особый вклад в развитие «Живой музыки» внесли и сотрудники лицея. В мае прошлого года новое измерение пронзительным концертом открыл Максим Анатольевич Волчкович. А юбилейный 15-й концерт был организован совместно с Иваном Ивановичем Мурати, участником «Fandango band».

Ансамбль не оставил равнодушным никого! Музыка Астора Пьяццоллы, заполнившая наш скромный актовй зал, джазовые стандарты, исполненные в задорном лёгком стиле в оригинальной аранжировке ребят из «Fandango band» (баян, две скрипки, альт, виолончель), как праздничный фейерверк взорвали зал Лицея «Вторая школа».

Годичная история нашего музыкального проекта просто кричит: «Мы открыты и ждём живого участия учеников, родителей, выпускников и учителей!» И снова, как и в ноябре 2011 года, мы обращаемся к выпускникам: «Вы нужны школе!» Проект «Живая музыка во «Второй» — реальное тому подтверждение. Сил у нас, может быть, немного, не всё успеваем сделать, не все предложения поддержать, но мы действительно нуждаемся в помощи и свежих идеях.

Кирилл Владимирович Медведев,
руководитель Творческой лаборатории Л2Ш,
учитель математики, выпускник 2000 года



Фото Владимира Тарасова



«Fandango band»

ЖИВАЯ МУЗЫКА ВО «ВТОРОЙ» На концерте «fandango band»



В зрительном зале



Максим Фёдоров, Артём Валентинов



После концерта



«Fandango band» (слева направо): Семён Денисов, Иван Мурати́ди, Максим Фёдоров, Артём Валентинов, Василий Ратькин

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ «ВТОРАЯ ШКОЛА»

55 лет «Вторая школа» является одной из сильнейших физико-математических школ Москвы. Ежегодно наши ученики успешно участвуют во всероссийских и международных соревнованиях и конференциях по математике, физике и информатике. В течение года проводятся конференции, математические бои и другие соревнования. Все наши выпускники поступают в вузы, из них более 70% — в МГУ, остальные в МФТИ, МИФИ, МГТУ им. Баумана, НИУ-ВШЭ и другие высшие учебные заведения.

В Лицей принимаются ученики 7–9 классов. Для младших школьников работает Вечерняя многопредметная школа.

Учиться у нас трудно, но интересно. Если Вы любите решать сложные задачи, если Вы трудолюбивы и любознательны, увлечены математикой, физикой или информатикой, но ещё не учитесь в нашем лицее, то мы ждём Вас.

КАК К НАМ ПРОЕХАТЬ



- ♦ от станций метро «Октябрьская» или «Ленинский проспект» на троллейбусах №№ 4, 33, 62, 84 и автобусе № 111 до остановки «Универмаг „МОСКВА”»
- ♦ от станции метро «Университет» на троллейбусе № 4 до остановки «Универмаг „МОСКВА”» или на автобусе № 119 до остановки «Университетский проспект»
- ♦ от станции метро «Академическая» на автобусе № 119 до остановки «Университетский проспект»

Директор: Владимир Фёдорович ОВЧИННИКОВ
119333, Москва, ул. Фотиевой, 18
Тел./факс (499) 137-17-69, 137-69-31

www.sch2.ru
e-mail: sch02@yandex.ru

